



# الغاشي في الحقيقة

نجيب محفوظ





مطبعة خان بكينة مصر

# الغاشي في الحديقة

تأليف

نجيب محفوظ

الحائز على جائزة الدولة التقديرية

وجائزة نوبل العالمية للأدب لعام ١٩٨٨

دار مصر للطباعة

سعيد جودة السحار وشركاه



## أصل الحكاية

ولدت الرغبة فى أعقاب نظرة مفعمة بالإثارة ، والسفينة تشق طريقها ضد التيار الهادئ القوى فى أواخر فصل الفيضان . بدأت الرحلة من مدينتنا سايس ماضية جنوبا إلى بانو بوليس لزيارة أختى التى استقر بها الزواج هناك . وذات أصيل مررنا بمدينة غريبة ، مدينة تطل من أركانها عظمة غابرة ، ويزحف الفناء بنهم على جنباتها وأشياؤها . مترامية بين النيل غربا ومحراب الجبل شرقا ، متعرية الأشجار ، خالية الطرقات ، مغلقة الأبواب والنوافذ كالجفون المسدلة ، لا تنبض بها حياة ولا تند عنها حركة ، يجثم فوقها الصمت وتخيم عليها الكآبة وتلوح فى قسماتها أمارات الموت . أجلت فيها البصر فانقبض صدرى ، وهرعت إلى أبى حيث يسترخى على أريكة فوق المنصة مجللا بشيخوخته وسألته :  
— ما شأن هذه المدينة يا أبى ؟

فأجاب دون تأثر :

— مدينة المارق ، المدينة الكافرة الملعونة ، يا مرى مون ..

فرجع البصر إليها بانفعال مضاعف وذكريات مثالة ثم سألت :

— ألا يوجد بها حى ؟

فأجاب أبى باقتضاب :

— ما زالت المرأة المارقة تنفس فى قصرها أو سجنها وهو الأصح ،

كما يوجد بعض الحراس بلا ريب ..

فغمغمت متذكرا :

— نفرتيتى !

ترى كيف تعانى وحدتها وذكرياتها ١٢. وسرعان ما استعدت  
ذكريات صباى فى قصر أبى بسايس ، وحوار الكبار المحموم حول  
الإعصار الذى أطاح بأرض مصر ، والإمبراطورية ، وما سموه بحرب  
الآلهة ، وفرعون الشاب الذى مزق التراث والتقاليد وتحدى الكهنة  
والقدر . أجل تذكرت تلك الأيام المنسية ، وما قيل عن دين جديد ،  
وتمزق الناس بين الإيمان والولاء ، والجدل حول الحقائق الغامضة ،  
والهزائم المريرة ، والنصر المقترون بالحزن . هاهى مدينة العجائب  
مستسلمة للموت ، هاهى سيدتها سحينة تنجرع الألم فى وحدة ،  
هاهو قلبى الشاب يدق بعنف طامحا لمعرفة كل شيء . وقلت لأبى :  
— لن ترمينى بحب الدعة بعد اليوم يا أبى ، إن رغبة مقدسة تغزوني  
مثل ريح الشمال كى أعرف الحقيقة وأسجلها كما كنت تفعل فى صدر  
شبابك يا أبى ..

فرمقنى أبى بعينه الكليلتين وتساءل :

— ماذا تريد يا مرى مون ؟

— أريد أن أعرف كل شيء عن هذه المدينة وصاحبها ، عن المأساة  
التي مزقت الوطن وضيعت الإمبراطورية ..  
فقال بجدية :

— ولكنك سمعت كل شيء فى المعبد .

فقلت بحماس :

— قال الحكيم قاقمنا « لا تحكم فى قضية حتى تسمع الطرفين » !

— الحقيقة هنا واضحة فضلا عن أن الطرف الآخر، المارق، قدماء ..  
فقلت بحماس متصاعد :

— أكثر الذين عاصروه مازالوا أحياء يأبى ، وجميعهم أقران لك  
وأصدقاء . فأى توصية منك لهم خليقة بأن تفتح لى مغاليق الأبواب  
ومكنون الأسرار ، بذلك أحيط بجوانب الحقيقة قبل أن يأتى عليها  
الزمن كما أتى على المدينة ..

وواصلت إلحاحى عليه حتى استجاب لرغبتى ، بل لعله تحمس لها  
فى باطنه لسابق ولعه بتسجيل الحقائق ، ولرسوخه فى العلم الذى جعل  
من قصرنا متدى لرجال الدين والدنيا حتى عرف بين صحبه « بصاحب  
الأرض الطيبة والحكمة النادرة » ، كما عرف قصره بالندوات تروى  
بها الحكايات وتردد الأشعار وتمتد بها موائد البط والنبيذ .

وحررت لى رسائل توصية للكبار الذين عاصروا الأحداث ، من شارك  
فيها من قريب أو بعيد ، من ذاق حلوها ثم مرها ، ومن ذاق مرها ثم  
حلوها . وقال لى :

— اخترت سبيلك بنفسك يا مرى مون فاذهب فى رعاية الآلهة ،  
أجدادك ذهبوا للحرب أو السياسة أو التجارة أما أنت فتريد الحقيقة ،  
وكل على قدر همته ، ولكن احذر أن تستفز صاحب سلطان أو تشمت  
بساقط فى النسيان ، كن كالتاريخ يفتح أذنيه لكل قائل ولا ينحاز لأحد  
ثم يسلم الحقيقة ناصعة هبة للمتأملين ..

وسعدت جدا بالخلاص من الخمول والتوجه إلى تيار التاريخ الذى  
لا تعرف له بداية ولن يتوقف عند نهاية ، ويضيف كل ذى شأن إلى  
مجراه موجة مستملة من حب الحقيقة الأبدية ..

## كاهن آمون

رجعت طيبة إلى عهدها الزاهر بعد أن ذقت مرارة الهجران والانطواء على عهد « المارق » : أصبحت العاصمة من جديد ، يزين عرشها فرعون الشاب توت عنخ آمون ، وعاد إليها رجال السلم والحرب ، واستقر الكهنة في معابدهم . وعمرت القصور وغدت الحدائق وشمخ معبد آمون بأعمدته العملاقة وحديقته الزهراء ، وماجت الأسواق بالباعة والناس والسلع . كل شيء يتألق بالعزة والاستقرار ، وتيار السابلة لا ينقطع . وكنت أزورها لأول مرة في حياتي فبهرنى جلالها وأبنيتها وناسها الذين لا يحيط بهم حصر ، واقتحمتني أصواتها ونداءاتها وعجلاتها ومحفاتها فتبدت لى بلدتي سايس بالمقارنة قرية خاملة خرساء . وقصدت في الموعد المضروب بمعبد آمون ، فاخترقت بهو الأعمدة في إثر خادم ثم ملث إلى دهليز جانبي أوصلني إلى الحجرة التي انتظرني بها الكاهن الأكبر . رأيته يجلس في الصدر على كرسي من الآبنوس ذي مقبضين من الذهب ، شيخا هرما حليق الرأس ، داخل نقبة طويلة واسعة ، يلف أعلاه بوشاح أبيض . وضح لي أنه رغم شيخوخته يتمتع بحيوية فائقة وقلب مطمئن .  
حيا أبي ونوه بإخلاصه قائلا :

— عرفتنا المحنة بالمخلصين من الرجال .

. وأثنى على مشروعي متمتما :



— لقد حططنا الجدران بما سجلت من أكاذيب ولكن الحقيقة  
يجب أن تسجل .

وحتى رأسه كالمتن وهو يقول :

— اليوم يتربع آمون على عرشه ، ويقف في سفينته المقدسة بقدس  
الأقداس سيدا للآلهة ، حاميا لمصر ، رادعا لأعدائها ، ويمسترد كهنته  
سيادتهم الشاملة ، هو الإله الذى حرر وادينا بيد أحمس ، ومد حدودنا  
شمالا وجنوبا وشرقا وغربا بيد تحتمس الثالث ، هو الإله الذى ينصر  
ويذل من يخونه .

فركعت لإجلالا حتى أذن لى فجلست على مقعد منخفض بين يديه ،  
واستجمعت حواسي للإصغاء على حين راح الكاهن الأكبر يقول :  
— إنها قصة حزينة يا مرى مون بدأت فيما يشبه الهمس البريء ،  
وجاءت البداية على يد الملكة العظمى أم المارق وزوجة فرعون العظيم  
أمنحتب الثالث . امرأة من الشعب لا يجرى فى عروقها دم ملكى ، من  
أسرة نوبية ، وكانت قوية وداهية كأن فى رأسها أربع أعين ترى الجهات  
جميعا فى وقت واحد . وكانت فى الظاهر تحرص على إرضائنا  
ومودتنا ، ولن أنسى قولها لى يوم احتفال بعيد النيل :

— أنتم الخير والبركة يا كهنة آمون !

وكان من عادتها أن تحلق فى الرجال الأقوياء بعينها النجلاوين  
حتى يحنوا الرءوس متعثرين فى ارتباكهم . ولم نتوجس منها خيفة  
ولا ننسى حب فراعين الأسرة المجيدة لكهنة آمون ، حتى وجدنا  
الملكة تهتم بتوسيع مجال الدراسات الدينية لتشمل ديانات الآلهة  
الآخري وخاصة الإله آتون . ولم يعد الأمر فى ظاهره أن يكون زيادة فى

المعرفة بديانات نحترمها جميعا ونقدسها ، فلم نجد ثمة وجه للاعتراض ولكن ساءنا أن تحظى الآلهة بذلك الامتياز فى طيبة موطن آمون . ولم يلف من مشاعرنا ماردته تى من أن آمون سيظل سيد الآلهة إلى الأبد كما أن كهنته سيظلون على رأس كهنة مصر بلا استثناء . وقال لى توتو الكاهن المرتل :

— إنى أستشف وراء القرار سياسة جديدة لاشأن لها بالدين فى ذاته !

فطالبته بمزيد من الإيضاح فقال :

— الملكة العظمى تخطب ود كهنة الأقاليم لتقيم توازنا بيننا وبينهم فتحد من سلطان الكهنة وتقوى سلطة العرش .

فقلت له ولم أكن أدخل من الهواجس :

— نحن خدام الإله والشعب ، نحن المعلمون والأطباء ، والمرشدون فى الدنيا والعالم الآخر ، والملكة العظمى سيدة حكمة وهى لاشك تقرر لنا بالفضل .

فقال توتو بامتعاظ :

— النزاع على السلطة ، والملكة قوية طموح ، وهى فى رأى أقوى من الملك نفسه !

فقلت وكأنما أناقش مخاوفى :

— نحن أبناء الإله الأعظم ووراءنا تراث أقوى من الدهر .

ولعله من المفيد الآن أن أحدثك عن الملك أمنتحتب الثالث . لقد شيد له جده تحتمس الثالث إمبراطورية لم تسبق بمثيل فى اتساعها وتعدد أجناسها . وكان ملكا قويا ، يشب للدفاع عن أملاكه عند أول نذير

يخطر ، وحقق انتصارات حاسمة حتى دانت له الإمبراطورية بالطاعة الكاملة . غير أن عهده الطويل غلب عليه السلام والرخاء . جنى هو ثمار ماتعب أسلافه في زرعه فانهمرت عليه المحاصيل والثياب والمعادن والنساء ، وبنى القصور والمعابد والتماثيل ، وغرق حتى أذنيه في الطعام والشراب والنساء . وعرفت المرأة الداهية نقاط القوة والضعف في زوجها فاستثمرتها على خير ما يكون الاستثمار ، شجعتها على الحرب حين الحرب ، وتسامحت معه في شهواته مضحية بقلبها كامرأة لتشاركه سلطانه بكل جدارة ، ولتمارس طموحها غير المحدود ، ولا أنكر أنها كانت ملمة بكل صغيرة وكبيرة من شئون مصر أو الإمبراطورية ، ولا أنكر إخلاصها وبُعد نظرها وحرصها على المجد والعظمة ، ولكنني آخذ عليها نههما للسلطة ، ذلك النهم الذي سول لها أن تستغل الدين بنعومة ودهاء لتستأثر بالقوة للعرش دون الكهنة أجمعين . ثم تبين لى أن ثمة أفكاراً أخرى تدور برأسها ، فقد زارت المعبد يوماً لتقديم القرابين ، وتقدمتنى بعد ذلك إلى مثوى الراحة بقامتها القوية المتوسطة ، فلما استقر بنا المجلس سألتنى :

— ماذا يحزنك ؟

وجعلت أفكر في اختيار رد مناسب ولكنها عاجلتنى قائلة :  
— إنى أقرأ أسرار القلوب مثل الكهنة ، إنك تظن أنى أرفع من شأن الكهنة الآخرين على حساب كهنة آمون ؟

فقلت مسلماً :

— كهنة آمون هم أمناء أسر تكم المجيدة ..

فقلت وعيناها تبرقان :

— إليك ما أفكر فيه أيها الكاهن الأكبر ، آمون سيد آلهة مصر ، وهو يقوم أمام رعايانا فى الإمبراطورية رمزا للسلطة وربما للهزيمة ، أما آتون إله الشمس فإنه يشرق فى كل مكان وبوسع أى مخلوق أن ينتمى إليه دون غضاضة !

ترى أهذا حقا ما تفكر فيه أم أنه حجة جديدة تدارى بها رغبتها الحقيقية فى تقليد أظافرنا ؟ على أن الفكرة نفسها لم تفرز بإقناعى  
وقلت :

— مولاتى ، أولئك المتوحشون يحكمون بالقوة لا بالمودة !  
فقلت باسمه :

— وبالمودة أيضا ، ما يصلح لمعاملة الوحوش لأ يصلح لمعاملة الحيوان المستأنس ..  
وآمنت بأنها رؤية أنثوية عقيمة وقد تثمر عواقب وخيمة ، وهذا ما أثبتته الأحداث الأليمة فيما بعد .

وسكت الكاهن الأكبر كأنما ليتأمل أو ليتذكر ثم واصل حديثه :  
— ومما يذكر أنه صادفتها فى مطلع حياتها الزوجية متاعب فلبثت مدة غير قصيرة لا تنجب ، تعاني المخاوف من شبح العقم ويضاعف من مخاوفها أصلها الشعبى ، وبفضل آمون وكهنته ، وبفضل الدعوات الصالحات والسحر القوى حملت الملكة ولكنها أنجبت بنتا ١ . وكلما التقينا فى القصر أو المعبد رمقتنى بنظرة حذرة مترعة بسوء الظن كأننى المسئول عن سوء حظها . وما كنا نفكر فى تكبير صفو العرش أبدا ولكنها كانت قليلة الثقة فى الناس لفساد طوبتها .  
وسكت مرة أخرى كالمتردد ثم قال :

— وبطريقة غامضة أنجبت ذكرين !  
وتريث الرجل حتى اشتعلت تساؤلاني الخفية ثم قال :  
— مات أكبرهما وأصلحهما وبقي الآخر ليمارس شذوذه فى  
تخريب مصر .

وقرأ الكاهن تساؤلاني المحرقة فقال :

— نحن نعرف كيف نصيد الحقيقة وإن امتنعت عن الكثيرين ، لنا  
من السحر قوة ، ولنا من العيون قوة . فالمارق مجهول الأب ، فاقد  
الرجولة ، مؤنث الصورة ، متنافر القسمات . وعلى مثال أبيه تزوج من  
فتاة من الشعب ، جمعت فى شخصها مثل أمه بين الأصل الشعبى والطموح  
الجنونى والفسق . جميلة عنيدة متحدية فاندفعت معه فى سياسته  
المدمرة . وأنجبت له ست بنات من رجال آخرين . ورغم حبه الظاهر  
لها فلعله لم يحب فى الواقع إلا أمه ، أعطته الحياة والأفكار ، ولشدة  
التصاقه بها شعر بوحدتها والامها فحنق على أبيه خنقا دعاه إلى الانتقام  
منه بعد موته فمحا اسمه من الآثار بحجة اقترانه باسم آمون ، أما الحقيقة  
فهى أنه أعدمه بعد موته بعد أن عجز عن قتله فى حياته . وقد لقنته أمه دين  
آتون التى آمنت به لأهداف سياسية ولكنه آمن به إيمانا حقيقيا نابذا  
السياسة التى لم توافق طبيعته الأنثوية ، ومنه مرق إلى الكفر وهو ما لم  
تتوقعه أمه نفسها . مازالت للأسف أتذكر صورته الكريهة . ما كان  
رجلا وما كان امرأة ، وكان ضعيفا لحد الحقد على الأقوياء جميعا من  
رجال وكهنة وآلهة . وقد اخترع إلها على مثاله فى الضعف والأنوثة ،  
تصوره أباً وأماً فى وقت واحد ، وتصور له وظيفة وحيدة هى الحب ،  
فكائنات عبادته رقصا وغناء وشرابا ، وغرق فى مستنقع الحماسة معرضا

عن واجباته الملكية على حين كان رجالنا المخلصون فى الإمبراطورية وأحلافنا الأوفياء يتساقطون تحت ضربات العدو ، يستغيثون ولا يفتنون ، حتى ضاعت الإمبراطورية وخربت مصر وخوت المعابد وجاع الناس . هذا هو المارق الذى سمى نفسه إخناتون !

وصمت الكاهن الأكبر تحت وطأة الانفعال وحدة الذكريات ثم شبك أصابع يديه فى قبضة واحدة وراح يقول :

— ومنذ نشأته الأولى جاءتنى الأخبار عنه بلسان رجال لى فى القصر ممن نذروا أنفسهم لآمون والوطن . وعنهم عرفت أن لى العهد ينجذب نحو آتون ويهمل آمون ، وأنه رغم حداثة سنه يلوذ بخلوة على شاطئ النيل يستقبل فيها الشروق بالأغاني . أدركت لتوى أنه صبى غريب ينذر بالمتاعب . وسعيت إلى مقابلة العرش وأفضيت هناك للملك والملكة بمخاوفى . وابتسم أمنتب الثالث وقال :

— ما زال ابنى طفلا .

فقلت :

— ولكن الطفل يكبر ويحتفظ فى أعماقه بأفكار طفولته .

فقالت تبنى :

— إنه ينشد الحكمة فى كافة مظانها بقلب برىء .

قال فرعون :

— عما قريب يبدأ تدريباته العسكرية ويعرف أهدافه الحقيقية .

فقالت تبنى :

— لا حاجة بنا إلى المزيد من البلدان ولكننا فى حاجة إلى الحكمة

للمحافظة عليها ..

فقلت بوضوح :

— لا سبيل إلى المحافظة عليها إلا بالاعتماد على آمون وممارسة القوة .

فقالت المرأة الداهية :

— ما رأيك حكيما يستهين بالحكمة مثلك يا كاهن آمون !

فقلت بإصرار :

— إنني لا أستهين بالحكمة ولكني أراها لغوا بغير سند من القوة .

فقال أمنيحتب :

— لا خلاف في هذا القصر على أن آمون هو سيد الآلهة .

فقلت بقلق :

— إنه انقطع عن زيارة المعبد ؟

فقال الملك :

— صبرا ، عما قليل سيؤدي كافة واجباته كولي للعهد ..

لم أرجع من اللقاء بما يسكن الخواطر ، بل لعل مخاوفنا — نحن الكهنة — وجدت ما يسوغها ويقويها . وجاءتنا أنباء جديدة عن حوار دار بينه وبين والديه أدركنا منه أن ذلك الجسد المهزول ينطوى على سر اديب قوة وعناد شريفة تنذر بأوخم العواقب . وذات يوم قابلني أحد أتباعي وقال لي :

— الشمس نفسها لم تعد إلها !

فسألته عما يعني فقال :

— إنهم يتهامون هناك عن إله جديد لم يعرف من قبل تجلى لروح

ولي العهد وطالبه بأن يعبد به باعتباره الإله الوحيد الحقيقي في الوجود ،

هو وحده لا شريك له ، وكل معبود سواه باطل .  
صعقني الخبر صعقا ، وأيقنت أن الموت الذي خطف الأخ الأكبر  
أهون وأرحم من الجنون الذي حل بالأصغر ، وتجسدت أمام عيني  
الكارثة في أبشع صورة .

— أنت واثق مما تقول ؟

— إنما أنقل إليكم ما يتهمس به الجميع .

— وكيف تجسد له ذلك الإله المزعوم ؟

— سمع صوته فقط ..

— لا شمس ولا نجم ولا تمثال ؟

— لا شيء ألبته .

— وكيف يعبد ما لا يرى ؟

— إنه يؤمن بأنه القوة الوحيدة الخالقة .

— لقد أذاب المجنون ذاته في اللا شيء !

وقال الكاهن المرتل توتو :

— لقد جن وفقد الأهلية لتولى العرش .

فقلت برجاء :

— اهدأ يا توتو ، فمهما كفر فستظل الآلهة باقية معبودة للملايين ..

فتسائل بحدة :

— ولكن كيف يتولى العرش كافر مارق ؟

فقلت بكآبة :

— فلنتظر حتى تعلن الحقيقة ثم نقدم على طرح الموضوع للمناقشة

مع الملك ، وسوف تكون المناقشة الأولى من نوعها في تاريخنا الطويل ..



وحدث أن تزوج ولى العهد من نفرتيتى الابنة الكبرى للحكيم  
الصدىق آى . كانت أيضا مثل الملكة العظمى تى من أصل شعبى  
ولكنى تعلقت بأمل واحدا وهو أن يرده الزواج إلى شىء من التوازن .  
ودعوت آى إلى مقابلتى فوجدته حذرا فى حديثه فقدرت حرج مركزه  
ولم أشر من جانبى إلى أنباء الكفر ، ولكنى اتفقت معه على أن يرتب  
لتدبير زيارة سرية تتم بينى وبين ابنته . وتأملت بها بعين فراستى المستمدة  
من روح آمون فتكشفت لى جمالها عن قوة ذكرتنى بالملكة العظمى تى  
فرجوت أن تكون هذه القوة لنا لعلينا . وقلت لها :

— تقبلى بركاتى يا ابنتى وابنة صديقى آى .

فشكرتنى بعلوبة فقلت :

— أرى من واجبى أن أذكرك ، ولست فى حاجة إلى تذكير ، بأن  
العرش يقوم على ثلاثة ، آمون سيد الآلهة ، وفرعون ، والملكة .  
فقلت :

— سعيد من يصغى إلى حكمتك .

فقلت :

— والملكة الحكيمة تشارك الملك فى المحافظة على الوطن  
والإمبراطورية .

فقلت بثبات :

— أيها الكاهن المقدس ، قلبى ملئ بالحب والإخلاص .

فقلت بوضوح :

— مصر مثنوى التقاليد الخالدة ، والمرأة هى الوعاء المقدس

للتقاليد .

فقلت بالثبات نفسه :

— وقلبي ملئ بالواجب أيضا .

يالها من حذرة متحفظة كتمثال بلا نقوش تفسره . لقد تكلمت ولم تقل شيئا ولم يكن يوسعى أن أكاشفها بأكثر من ذلك . غير أنها فى الحقيقة قد قالت أكثر من المتوقع . إن تحفظها يعنى أنها تعرف كل شئ . وأنها لن تكون معنا . إنها مرشحة للعرش بضربة حظ خليفة أن تدبر أكبر رأس ، وسيكون همها الأول فى الحياة المحافظة على العرش ، لا آمون ولا الآلهة . وأقمت مع الكهنة صلاة للحزن فى قدس الأقداس ثم وافيتهم بفحوى الحوار بينى وبين نفرتيى ، فقال توتو معلقا :

— سينكشف الغد عن ليل طويل .

ثم خلا إلى متسائلا :

— ألا تستطيع أن تناقش المستقبل مع القائد ماى ؟

فلمحت مايرمى إليه وقلت بصراحة :

— لا نستطيع أن نتحدى أمنتب الثالث والملكة العظمى تى .

بدا أن الأمور لا تسير يسيرة فى القصر بين المجنون ووالديه ، من أجل ذلك صدر أمر ملكى لولى العهد ليقوم برحلة تعارف فى أرجاء الإمبراطورية . ولم أشك فى أن الملك أراد أن يعرف ابنه رعاياه وأن يعيش الواقع لعله يفיק من ضلاله . وحمدت له ذلك فى نفسى غير أن كاتبى ظلت راسخة . وفى أثناء الرحلة حدثت أمور على جانب كبير من الأهمية ، فقد أنجبت تى توأمين هما سمنخ رع وتوت عنخ آمون ، بعد فترة تدهورت صحة الملك العجوز ومات . ورحل مبعوثون إلى ولى العهد بالأخبار ليرجع فيتولى سلطته . وتشاورنا نحن الكهنة حول

مستقبل البلاد فاتفقنا على رأى . وسعيت إلى مقابلة الملكة تى رغم الحداد وانشغالها بتحنيط زوجها . وجدتها فى حزنها قوية ثابتة واعية بأهدافها . وكان على أن أصرحها بما جئت من أجله مهما كلفنى ذلك . قلت :

— جئت يا مولاتى لأفضى برأى إلى الأم الشرعية للإمبراطورية .

وأصغت إلى ومنظرها يوحى بأنها تحدد بفتنة ماسيقال .

— مولاتى ، أصبح معروفا أن ولى العهد قد كفر بجميع الآلهة .

فتجههم وجهها وقالت :

— لا تصدق كل ما تسمع .

فقلت بلهفة :

— إنى على استعداد لتصديق ما تقولين يا مولاتى .

فقلت باقتضاب :

— إنه شاعر أيها الكاهن الأكبر .

ولذت بالصمت بغير اقتناع فقالت بثقة :

— سوف يعرف واجبه تماما .

فقلت مستجمعا شجاعتي :

— مولاتى تعرف عواقب الكفر بالآلهة على العرش !

فقلت بضيق :

— لا خوف على عبادة الآلهة !

فقلت مستريدا من شجاعتي :

— أمانا حل إذا مست الضرورة إليه وهو أن نولى أحد ابنيك

الصغيرين وتكونين الوصية على العرش !

فقلت بحزم :

— سيحكم أمنحتب الرابع لأنه ولى العهد .

هكذا غلبت الأم العاشقة الملكة الحكيمة وضيعت فرصة النجاة  
وأناحت للقدر أن يضرب ضربته القاتلة .

ورجع ولى العهد المؤنث المجنون . ودفن الملك الأب فى  
موعه ، وسرعان ما طلبت لمقابلته بصفته الرسمية . لأول مرة أراه عن  
قرب وأمعن فيه النظر . كان ذا سمة غامقة ، وجسم طويل نحيل ،  
وعينين حالمتين ، وتكوين أنثوى لا يخفى على أحد ، أما ملامحه  
فمتنافرة مثيرة للقلق . إنه كائن هزيل حقير لا يليق بعرش ولا يتصور أن  
يتحدى بعوضة لا آمون سيد الآلهة . وداريت تفزzy وعزيت مقتبسا من  
حكم الحكماء وشعر الشعراء ، وهو يرمقنى بنظرات محيرة .  
لا كراهية فيها ولا تحد ولا ود . وشتت منظره فكرى للدرجة أن غلبنى  
الصمت فبادرنى هو قائلا :

— طالما تسببت لى فى مناقشات مرهقة مع والدى !

فاسترددت قدرتى على الكلام فقلت :

— لاهم لى فى الحياة إلا آمون والعرش ومصر والإمبراطورية ..

فقال بهدوء :

— لديك ما تقوله ولا شك .

فقلت وأنا أتأهب لخوض المعركة :

— سمعت أنباء مقلقة ولكنى لم أصدقها

فقال بلا مبالاة :

— إنها حقيقة !

- فذهلت وانعقد لساني فواصل حديثه :
- إني المؤمن الوحيد في بلد من الضالين .  
— لا أصدق أذنى .  
— بل صدقهما ، لا إله إلا الإله الواحد .  
واقترحتني الغضب لعقيدتي فلم أعد أبالي بالعواقب دفاعا عن آمون  
وسائر الآلهة .
- وقلت بصراحة مخيفة :
- هذا تجديد لن يغفره آمون لبشر ..  
فقال بهدوء باسم :
- لا يملك منح المغفرة إلا الإله الواحد .  
فقلت وأنا أنتفض من شدة الانفعال :
- إنه لا شيء .
- فبسط ذراعيه بحنان وقال :
- هو كل شيء ، الخالق .. القوة .. الحب .. السلام .. السرور .  
ثم ثقبني بنظرة نافذة تتناقض تماما مع هيكله الواهن :
- إني أدعوك للإيمان به .
- فقلت محذرا محتدا :
- احذر غضب آمون ، إنه قادر على المنع قدرته على العطاء ، قادر  
على العون قدرته على الخذلان ، قادر على التأمين قدرته على التدمير ،  
خف على رزقك وذريتك وعرشك وإمبراطوريتك .
- فقال متماديا في الهدوء :
- إني طفل يحبو في رحاب الواحد ، وبرعمة تفتتح في حديقته ،

إنى راض بقدره خادم لأمره ، وقد تعطف فتجلى لروحي حتى أترعت  
بالأنوار وسالت بالأنعام . ولن أبالي بعد ذلك بشيء !  
فقلت بغضب :

— إن ولى العهد لا يصير فرعون حتى يتزوج بين يدي آمون !  
فقال باستهانة :

— بل يتزوج تحت نور الشمس فى رعاية الخالق الوحيد ..  
وافترقنا على أسوأ حال . معى آمون والمؤمنون ومعه تراث أسرته  
المجيدة ومنزلته المقدسة عند رعاياه وجنونه الذى لا يبالي بشيء .  
وتوثبت للحرب المقدسة موطننا نفسى على التضحية فداء للإلهى  
ووطنى . ولم أتوان عن العمل لحظة ، وقلت لأبنائى الكهنة :  
— فرعون الجديد كافر ، عليكم أن تعلموا بذلك وأن تعلموا الناس  
به ..

ورغم حماسى وجدتنى مسوقا إلى كبج جماح توتو الكاهن المرتل  
فاقترحت عليه الانضمام فى الظاهر إلى المارق ليكون عينا لنا عليه . ومن  
ناحية أخرى فلم يتوان الملك أيضا عن العمل فتم التتويج فى رحاب الإله  
المزعوم وأصر بتشيد معبد له فى طيبة مدينة آمون المقدسة ، وراح  
يعرض دينه على الرجال ليختار معاونيه فأعلن صفوة مصر لإيمانهم  
بدوافع شتى ولهدف واحد وهو تحقيق طموحهم على حساب  
عقيدتهم . ولو جاهر الرجال بالعصيان لتغير المصير ولكنهم سقطوا  
كالنساء الداعرات . هذا الحكيم أى اعتبر نفسه ضمن الأسرة فأسكره  
الجاه وأعماه ، وحوور محب الجندى الشجاع لم يكن صاحب عقيدة  
صادقة فكان الأمر بالنسبة إليه مجرد تغيير اسم لا معنى له ، أما الآخرون

فلم يكونوا سوى منافقين لا هم لهم إلا الجاه والمال . ولولا ارتدادهم عن غيهم فى اللحظة الحرجة لاستحقوا القتل ، وقد فازوا بالحياة ولكننى لا أكن احتراماً لأى منهم . واشتد التوتر فى طيبة وانقسم الناس بين الولاء لآمون والولاء للمجنون سليل أعظم أسرة فى تاريخنا المجيد . وجزعت الملكة الوالدة تى وهى ترى غرس يديها وهو يتحول إلى نبات سام ، وهو ينحدر نحو الهاوية جارا معه أسرته إلى الفناء . وواظبت على زيارة معبد آمون وتقديم القرابين محاولة لتلطيف موجة التمرد العارمة التى تهدد باقتلاع العرش . وجعلت تقول لى :  
— بالولاء تكسبون وبالتمرد تخسرون ..

وكنْتُ أقول لها :

— كيف تطاليننا بالولاء لكافر !، ليتكم آمنتُم بنصائحي !

فتقول لى :

— علينا أن نطرد اليأس من أفقنا !

لقد ثبت عجزها أمام ابنها المؤنث المدلل ، وانهارت قوتها التقليدية حيال قوة جنونه الخفية ، ولم يكن مفر من أن نواصل القتال حتى النهاية . من أجل ذلك ضاق المجنون بطيبة ، وترامت إلى مسمعه هتافات عدائية فى عيد آمون ، فادعى أن إلهه أمره بالهجرة إلى مدينة جديدة تشيد من أجله . هكذا أجبرناه على الهجرة مصحوباً بشائين ألفا من المارقين ليقيموا لأنفسهم سجنًا تحل به اللعنة . وخلالنا الجو لإدارة معركتنا المقدسة ، وخلال له الجو للإمعان فى الكفر والضلال حتى انقلبت العاصمة الجديدة مدينة للملاهى والسكر والعردة والفسق التى يبشر بها إله مجهول الهوية شعاره الحب والسرور ! . وكلما ألح على

المجنون ضعفه الطبيعي غالى فى إظهار قوته فأمر بإغلاق المعابد ومصادرة الآلهة وأوقافها وتشريد الكهنة . وقلت لأبنائى الكهنة :  
— لاقمة للحياة بعد إغلاق المعابد فأحبوا الموت .

وقد وجدنا فى بيوت المؤمنين مأوى وفى قلوبهم جيوشا فواصلنا الجهاد بهمة متصاعدة وأمل يقترب من الشروق يوما بعد يوم . وتمادى المارق فقام بزيارات إلى الأقاليم داعيا شعبه إلى الكفر ، وشد ما عانى الشعب فى تلك الأيام السود من تمزق بين ولائه لآلهته وولائه لملكه الذى أذهلهم بجسمه المتهاافت وطابعه الأنثوى ووجهه المنفر وزوجته الجميلة الفاسقة .

تلك كانت أيام الأحزان والعذاب والنفاق والندم والدموع المنهمرة والرعب من غضب الآلهة . وأحدثت رسالة الحب المؤث آثارها فاستهتر الموظفون بواجباتهم واستغلوا الناس أبشع استغلال ، وسرى التمرد فى أنحاء الإمبراطورية ، واستهان بحدودها الأعداء ، واستغاث بنا الأمراء المخلصون فأرسلت إليهم الأشعار بدلا من الجيوش فقتلوا دفاعا عن إمبراطوريتنا وهم يلعنون الخائن المارق المجنون . وتوقف الخير المتدفق على أرض مصر من جميع البلدان حتى خلت الأسواق وأفلس التجار وجاع العباد . وصحّت بأعلى صوتى :  
— ها هى لعنة آمون الغاضب تحل بنا فإما القضاء على المارق وإما الحرب الأهلية .

ولم أَدع فرصة للخير لم أجربها لتجنيب البلاد ويلات الحرب فقابلت الملكة الأم تى ، وقالت لى بحرارة :  
— إننى حزينة أيها الكاهن الأكبر .



فقلت بمرارة :

— لم أعد كاهنا أكبر ، لست إلا شريدا مطاردا ..

فقلت ملعثة :

— إنى أسأل الآلهة أن تمدنا برحمتها .

فقلت لها :

— لا بد من العمل ، إنه ابنك ، وهو يحبك ، وإنك تتحملين تبعه  
لا يستهان بها فيما انتهت إليه الأمور فبادريه بنصحك قبل أن تنشب  
حرب أهلية لن تبقى على شيء ..

فقلت بامتعاض لتذكيري لها بمسؤولياتها فيما حدث :

— لقد قررت السفر إلى العاصمة الجديدة أخت آتون ..

ولا أنكر أنها بذلت جهدا ولكنها لم تستطع أن تصلح ما أفسدت ،  
ولم أستسلم لليأس فسافرت بنفسى مجازفا إلى أخت آتون واجتمعت  
بالرجال وقلت لهم :

— إنى الآن أتكلم من موقع القوة ، وورائى رجال ينتظرون إشارة  
للانقضاض عليكم ، ولكنى أثرت أن أحاول محاولة أخيرة لإنقاذ  
ما يمكن إنقاذه دون سفك دماء أو خراب ، وسأترك لكم مهلة لتؤدوا  
واجبكم وترجعوا إلى ضمائرکم ..

وقرأت فى وجوههم الاقتناع بما قلت ، وبصرف النظر عن دوافعهم  
الحقيقية فقد أدوا ما طالبتهم به وجنّبوا البلاد شرويلات كثيرة . قابلوا  
المارق المجنون وطالبوه بأمرين عاجلين ، إعلان الحرية الدينية وإرسال  
جيش للدفاع عن الإمبراطورية. ولكنه رفض معلنا بذلك جنونه على  
الملأ . وعند ذاك طالبوه بالتنازل عن العرش وله أن يحتفظ بعقيدته بل

وأن يدعو إليها كيفما شاء ولكنه رفض أيضا . غير أنه عين أخاه سمنخ رع شريكا له فى العرش ، فتجاهلنا أمره واخترنا توت عنخ آمون ليجلس على العرش مختارا منا . وبإزاء عناد المجنون قرر الرجال هجره وهجر مدينته وإعلان ولائهم لفرعون الجديد ، بذلك تغيرت الدولة بلا حرب ولا خراب ، وفى نظير ذلك عدلنا عن الانتقام من المجنون وزوجته ومن أبقى على الوفاء له من رجاله .

وفتحت المعابد أبوابها وهرع إليها المؤمنون بعد حرمان طويل ، وانقشع الكابوس ومضى كل شيء يعود إلى أصله على قدر الإمكان . أما المارق فبعد أن شبع جنونا أدركه المرض ومالبت أن مات خائب المسعى فى الدنيا وفاقد الأمل فى العالم الآخر ، مخلفا وراءه زوجته الشريرة تعاني الوحدة والهجر والندم .

وصمت الرجل طويلا وهو يرنو إلى ثم قال :

— نحن نضمد جراحنا ، يلزمنا عمل كبير وشاق ، خسارتنا فى الداخل والخارج أكبر من أن يحيط بها حصر ، كيف حدث هذا ١٩ .. كيف أتيج لمجنون مشوه أن يفعل بنا ذلك كله تحت سمع العقلاء وبصرهم ١٩

وتريث قليلا ثم خاطبنى قائلا :

— لقد كشفت لك عن الحقيقة خالصة بلا تزويق ولا تشويه فسجلها فى دفترك بأمانة ، وأبلغ تحياتى والدك .

## آى

هو الحكيم ، أبو نفرتيتى وموت نجمت ، ومستشار المارق . حفر  
الكبر أخاديد فى وجهه وسكن فيها ، استقبلنى فى قصره المطل على  
النيل فى جنوب طيبة . جرى حديثه فى هدوء وبصوت منخفض ودون  
أن ينبض وجهه بأى انفعال . وقد أثر فى وقاره وعمره المديد وما يطوى  
فى صدره من تاريخ حافل . بدأ حديثه بقوله :

— ما أعجب الحياة ، إنها سماء تمطر تجارب متناقضة .

وتفكر مستغرقا بفيض من الذكريات ثم قال :

— التحت بالآحدات فى يوم من أيام الصيف ، دعيت إلى مقابلة  
الملك أمنحتب الثالث والملكة العظمى تى ، ولما مثلت بين يديهما  
قالت لى الملكة :

— يا آى ، أنت رجل حكيم ، تعرف أجمل ما فى الدنيا والدين ،  
قررنا أن نعهد إليك بترية ابنينا تحتمس وأمنحتب ..  
فحنيت رأسى الحليق وقلت :

— سعيد من يحظى بخدمة مولاه ومولاته .

وكان تحتمس فى السابعة وأمنحتب فى السادسة . وكانا جد  
مختلفين لحد التضاد ، فتحتمس قوى وسيم قصير القامة ، وأمنحتب  
ضعيف البنية غامق السمرة طويل القامة أنثوى القسمات وذو نظرة رقيقة  
وغازية معا تلتصق بالنفس بعمق . ومالبث أن مات الصبى الجميل وبكى  
الضعيف الغريب . وهز الموت الصبى الحى هزة عنيفة جدا . بكى

طويلا ، وكلما خطرت ذكرى بكى من جديد . وقال لى :  
— كان يزور معبد آمون ، ويتلقى الرقا والتعاويذ ولكنه مات ..  
وقال لى أيضا :  
— وأنت الحكيم المعلم فلم لا ترد إليه الحياة ؟  
وقلت له :  
— إن الروح تقول للميت « ألق عنك هذا الحزن أيها الأخ ، إننى  
باقية » .

وجرنا ذلك إلى حديث عن الحياة والموت ، وشد ما أدهشنى  
بإدراكه ووجدانه . كان يفوق سنه بأجيال . وساءلت نفسى أى صبي  
هذا ؟ أ جاء معه من المجهول بأقباس من حكمة الغيب ؟ . وقد أتقن  
مبادئ القراءة والكتابة والحساب بسرعة مذهلة حتى قلت مرة للملكة  
تبى :  
— إن تفوقه ليخيف معلمه .

وكننت أهرع إلى درسه بشغف وشوق وسرور وأتخيل ما يصدر عن  
عقله من عجائب إذا ما اعتلى يوما عرش أجداده . سوف يتفوق على  
والديه رغم عظمتهم .

أجل كان أمنحتب الثالث ملكا عظيما ، بدار التأديب العصاة ، مقبلا  
وقت السلم على الطعام والشراب والنساء فى عصر عرف بالرخاء ، وقد  
أنهكه ذلك قبل الأوان فوقع فى أسر العلل وفسدت أسنانه فكدرت صفو  
أيامه الأخيرة . أما تبى فكانت من أسرة نوبية كريمة ، وشهدت لها  
الأيام بالقوة والحكمة حتى بزت حتشيسوت نفسها . وبسبب من غرام  
زوجها بالنساء ولموت بكرىها تحتمس ولعت بالصبى الضعيف

المعجزة ولعاقرق المؤلف فكانت له الأم والحبيبة والأستاذ . وكانت تحب الحكم أكثر من الحب فضحت بقلبها فى سبيل السلطة ، وقد اتهمها الكهنة ظلما بأنها المسعول الأول عن انحراف ابنها الدينى ، ولكن الحق أنها أرادت أن يلم ابنها بديانات آلهة بلاده جميعا ، وكانت تحلم بأن يحل آتون محل آلهة الإمبراطورية باعتباره الشمس التى تنفث الحياة فى كل مكان ، فتؤلف بين رعاياها برابطة الدين القوية لا بدافع القوة وحدها . كانت ترمى إلى وضع الدين فى خدمة السياسة من أجل مصر ، ولكن ابنها آمن بالدين دون السياسة بخلاف ما قصدت ، وأبت طبيعته أن يجعل الدين فى خدمة أى شىء وأن يجعل كل شىء فى خدمة الدين . الأم طرحت سياستها عن وعى وتدير ولكن الابن صدق وآمن وكرس حياته لرسائله حتى ضحى بوطنه وإمبراطوريته وعرشه . وسكت أى قليلا فحبك وشاحه الأزرق حول صدره وقد بدا وجهه صغيرا مضغوفا تحت شعره المستعار ثم واصل حديثه :

— كان فذا منذ صباه كأنما ولد بعقل كاهن ناضج ، كان معجزة حتى وجدتنى فى كثير من الأحيان أناقشه مناقشة الند للند وهو فى العاشرة . وكان الحماس يتدفق من منطقته كأنه ينابيع ساخنة ، وبرزت فى الهيكل الضعيف إرادة قوية لا تتوافق بحال مع ضعفه ، فأقنعنى ذلك بأن روح الإنسان أقوى من عضلاته المشدودة المدربة آلاف المرات . وهام بالدروس الدينية هياما فاق كل توقع وأضرّ بالإعداد اللازم له للجلوس على العرش . ولم يكن يسلم بفكرة دون مناقشة قوية ، ولم يخف ارتياحه فى كثير من الحقائق والتعاليم الموروثة . وإذا به يقول لى ذات يوم :

— طيبة ! ، تقولون إنها المدينة المقدسة ! ، إنها وكر التجار  
الجشعين والفسق والعهر ، ومن هم هؤلاء الكهنة الكبار يا معلمى ؟ ،  
ألا إنهم من يضلون البسطاء بالخرافات ، ويشاركون الفقراء فى أرزاقهم  
المحدودة ، ويغفون الفتيات باسم البركة ، فجعلوا من معبدهم مرتادا  
للدعارة والعريضة ، عليك اللعنة يا طيبة !  
وأقلقنى قوله ، وتخايلت لعينى أصابع الاتهام وهى تشير إلى بوصفى  
معلمه ، فقلت له :

— إنهم الأساس المتين الذى يقوم عليه العرش .  
فهتف غاضبا :

— لاكرامة لعرش يقوم على الكذب والفجور .  
فقلت كالمنحذر :

— إنهم قوة لا يستهان بها مثل الجيش ..  
فهتف ساخرا :

— وقطاع الطرق أيضا قوة لا يستهان بها .  
من بادئ الأمر لم ينشرح صدره لآمون الثاوى فى قدس الأقداس ،  
فتطلع إلى آتون الذى يضيء نوره العالمين ، وقال فى ذلك :  
— آمون إله الكهنة ، آتون إله السماء والأرض .  
فقلت بحرارة :

— إنك مطالب بالإخلاص لجميع الآلهة .  
فتساءل مقطبا :

— أليس لنا قلوب نميز بها بين الحق والباطل ؟  
فقلت بإغراء :

— سوف تتوج ذات يوم بين أحضان آمون .

فبسط ذراعيه التحيلتين متسائلا :

— ولم لا أتوج تحت نور الشمس فى الهواء الطلق ؟

— آمون هو الذى ساند جدك حتى قبض له النصر .

فتفكر مليا ثم تساءل :

— لا أدرى كيف يعين إله على ذبح مخلوقاته ؟

فقلت بقلق :

— له حكمته المضمون بها على البشر .

— الشمس لا يفرق نورها بين مخلوق وآخر .

فقلت بإصرار :

— الحياة ميدان صراع ، لاتنس ذلك .

فقال بأسى :

— يامعلمى لاتحدثنى عن الصراع، ألم تشهد الشمس عند شروقها فوق

الحقول والنيل؟! ألم تر الشفق عند المغيب؟، ألم تسمع تغريد

البلايل؟، وهديل الحمام؟.. ألم تقتنص أبدا الفرحة المقدسة الغائبة

فى أعماق حياتنا ؟!

شعرت بأن الزمام يفلت من يدى ، وأن الشجرة تنمو على هواها ،

وأنتى أجر إلى مأزق ، فأفضيت بمخاوفى إلى الملكة تى ، ولكنها لم

تشاركنى قلقي وقالت لى :

— يا آى ، مازال طفلا بريئا ، سوف يخبر الدنيا ، وعما قليل

سيتلقى تدريبه العسكرى .

ودعى الكاهن الصغير إلى الجنديّة الخاصة ضمن أبناء السادة النبلاء

مثل حور محب ، ولكنه لم يتناغم معها ، أو لم يجد القوة اللازمة لها ، فكرهاها ، وسجل على نفسه فشلا لا يليق بأبناء الملوك . وقال بمرارة :  
— لا أود أن أتعلم مبادئ القتل .

وحزن لذلك أبوه حزنا شديدا وقال لى :

— إن الملك الذى لا يحسن القتال يقع تحت رحمة قواده .

وحدثنى الفتى عن مشاحنات نشبت بينه وبين أبيه ، ولعله منذ ذلك الوقت ترسبت فى أعماقه مشاعر غير طيبة عن أبيه العظيم ، وهى التى غالى الكهنة فيما بعد فى تفسيرها متهمين إياه بقتل أبيه بعد موته بمحو اسمه من الآثار ، والحق أنه لم يمح اسم أبيه إلا لاقتراانه بآمون ، وآى ذلك أنه أعدم اسمه القديم واتخذ اسما جديدا هو « إخناتون » . ثم بلغ ذروة غربته مقتلها نفسه من كافة جذوره فى ليلة غريبة لم يطلع عليها سواه . ثم ذلك فى الخلوة التى كان ينتظر فيها الشروق بحديقة القصر المطلة على النيل . وعلمت بما كان عندما لقيته فى الحديقة فى الصباح . أغلب الظن أننا كنا فى الربيع فى يوم برىء من الرطوبة والخمسين .

رنا إلى بوجه شاحب وعينين مسحورتين وقال لى دون أن يرد

تحيتى :

— يا معلمى ، قد تجلى الحق !

عجبت لمنظره وسألته عما يعنى فقال :

— كنت فى الخلوة قبيل الشروق ، رفيق الليل يودعنى والصمت

يباركنى ، وخف وزنى فخيلى إلى أننى سأمضى مع ذبول الليل ،

وتجسدت الظلمة كائنا حيائى يومئذ بالتحية ، وأشرق فى داخلى نور طيب



الرائحة ، فرأيت الكائنات كلها مجتمعة فى مجال تحيط به العين ،  
تتهامس متبادلة التهاني تهزها سعادة الترحيب ، وتستقبل الحقيقة  
المقبلة ، وقلت لنفسى أخيرا انتصرت على الموت والألم ، وانهلت  
فوقى فيوضات السرور ، وتسلسل الوجود إلى صدرى فملأه برحيقه  
العذب ، وسمعت بكل وضوح صوته وهو يقول لى « أنا الإله  
الواحد ، لا إله غيرى ، أنا الحق ، اقذف بروحك فى رحابى ، اعبدنى  
وحدى ، وهبنى ذاتك فقد وهبتك حبنى » .

تبادلنا النظر طويلا . غلبنى الصمت ، واليأس . قال :

— ألا تصدقنى يا معلمى ؟

فقلت صادقا :

— إنك لا تكذب أبدا .

فقال بنشوة عجيبة :

— إذن فعليك أن تصدقنى .

فسألته بلهفة :

— وماذا رأيت ؟

— سمعت الصوت فى مهرجان الفجر ..

فقلت بعد تردد :

— هذا يعنى أنه لا شئ .

فقال بيقين :

— هكذا يتراءى الكل إذا تجلى !

— لعله آتون .

— كلا ، لا آتون ولا الشمس ، إنه ما وراء ذلك وما فوق ذلك ، إنه الإله الواحد .

فتساءلت فى حيرة :

— وأين تعبده ؟

— فى أى مكان ، فى أى زمان ، وسوف يمدنى بالقوة والحب ..  
ولاذ آى بالصمت . وددت أن أسأله إن كان آمن بإله إخناتون .  
ولكنى تذكرت وصية أبى فأمسكت . لقد ارتد فى اللحظة الحرجة مع  
المرتدين وربما ظل إيمانه سرا إلى الأبد . واستأنف آى حديثه قائلا :  
— لم أجد بدا من إبلاغ الملك والملكة بما كان . وبعد أيام وجدت  
الأمير ينتظرنى فى الحديقة التى يفضل البقاء فيها ما أمكنه ذلك ، فقال  
لى معاتبا وباسما :

— وشيت بى كعادتك يا معلمى .

فقلت بهدوء :

— إنه واجبى أيتها الأمير .

وضحك قائلا :

— استدعائى أبى لمقابلة مثيرة ، فرويت له تجربتى فعبس قائلا :

— لا مفر من عرضك على الطبيب بتو .

فقلت له بأدب :

— إنى فى تمام الصحة والعافية .

فقال بخشونة :

— لا أعرف مجنونا اعترف بجنونه أبدا .

ثم بنبرة وعيد :

— مصر بلد الآلهة ، وعلى صاحب العرش أن يعبد جميع آلهة شعبه ، وهذا الإله الذى تحدثنى عنه لا شئ فهو لا يستحق أن ينضم إلى مجمع الآلهة .

فقلت بهدوء :

— إنه الإله الوحيد ولا إله غيره .

فصاح بى :

— هذا كفر وجنون .

فكررت قولى حتى قال بنبرة غاضبة منلدة بالشر :  
— إنى آمرك بأن تتخلى عن أفكارك وأن ترجع إلى تراث أجدادك .  
وانقطعت عن المناقشة احتراماً لأمره ، وقالت الملكة بنبرة لطيفة :  
— إنك مطالب باحترام واجب مقدس ولنبيض قلبك بما يشاء حتى تثوب إلى الهداية ..

وغادرت مجلسهما حزينا يا معلمى ولكن أشد أصرارا ..  
فقلت له بإخلاص :

— فرعون نسيج محكم من التقاليد المقدسة ، لاتنس هذا أبدا .  
وحدثنى قلبى بأن مصر ستشهد متاعب لم تخطر ببال ، وأن هذه الأسرة المجيدة التى حررت الوطن وأنشأت له إمبراطورية إنما تقف على حافة هاوية . وفى ذلك الوقت ، وربما قبل ذلك فلست متأكدا من ترتيب التواريخ استدعاني كاهن آمون إلى مقابلة خاصة . قال لى :  
— بيننا عهد قديم يا اى ، ما هذا الذى يقال ؟

قلت لك إننى لا أذكر اليوم إن كانت تلك المقابلة قد تمت عقب  
( ٣ م — العائش فى الحقيقة )

ما ذاع عن ميل الأمير لآتون أم عقب إيمانه بالإله الواحد . على أى حال قلت له :

— الأمير يمر بالفترة الحرجة من العمر ، إنه إنسان ممتاز ، ومثله قد يدفعه الخيال شرقا وغربا ، ولكن سرعان ما يرجعه النضج إلى الحق .. فتساءل بمرارة :

— وكيف تمرد على حكمتك وأنت خير المعلمين ؟

قلت مدافعا عن نفسى :

— ما أصعب ترويض النهر فى إبان الفيضان !

فقال بصوت قوى :

— على أى رجل من صفوة هذه الأرض ألا يغفل لحظة عن مصير العقيدة والوطن والإمبراطورية !

وجعلت أناجى حيرتى ليل نهار منفردا ومع أسرتى المكونة من تى زوجتى ونفرتيتى وموت نجمت ابنتى . وعلى حين اتهمت تى وموت نجمت الأمير بالضلال إذا بنفرتيتى تنجذب إلى آرائه بتلقائية مثيرة ، وتهمس فى أذنى :

— إنه الحق يا أبى !

ولا بد من كلمة هنا عن نفرتيتى . كانت تقارب إختاتون فى سنه ، ومثله حازت عقلا يفوق سنها . وقد تلقت البنتان تربية عامة ومنزلية ممتازة ، ولكن موت نجمت قنعت بتجويد القراءة والكتابة والحساب وشئ من اللاهوت إلى الحياكة والتطريز والطهى والرسم والرياضة والرقص الدينى ، أما نفرتيتى فمع إتقانها ذلك كله تبهرت بدافع شخصى فى الدين والأفكار . ثم كان ميلها إلى آتون ، والأعجب من

ذلك كله أنها آمنت بإله إخناتون وقالت بصراحة :  
— هذا هو الإله الذى انتشلنى من حيرتى المعذبة .  
وأثارت بذلك سخط تى مرييتها وأختها غير الشقيقة موت نجمت  
التي أنهمتها بالضلال .

وحدث فى ذلك الوقت أن احتفل الملك بمرور ثلاثين عاما على  
جلوسه على العرش فذهبنا إلى القصر واصطحبنا البنتين معنا لأول مرة .  
و شاء القدر أن تستحوذ نفرتيتى على قلب الأمير ، وهكذا تزوجت من  
إخناتون ونحن نتابع الأحداث بذهول ولا نصدق ما يقع . واستدعانى  
كاهن آمون مرة أخرى وقال لى بنيرة ذات مغزى :  
— أصبحت عضوا فى الأسرة المالكة يا آى .

وشعرت بأنه يوشك أن يعدنى من الخصوم فدافعت عن الأمير  
ماوسعنى ذلك وقلت له :

— إنى رجل لم يحد طيلة عمره عن الواجب .  
فقال بهدوء :

— لندع الأيام تكشف لنا عن معدن الرجال !  
وطلب منى أن أعد مقابلة بينه وبين نفرتيتى ففعلت بعد أن زودت  
ابنتى بالوصايا . ولكنها والحق يقال لم تكن فى حاجة إلى وصاياى  
فأسمعته كلاما جميلا دون أن تكشف عن سر أو تلتزم بعهد . وأعتقد أن  
عداء الكهنة لابتتى بدأ مع تلك المقابلة .

وقالت لى نفرتيتى :  
— لم تكن مقابلة يا أبى ولكنها كانت مبارزة غير معلنة ، الداهية  
يدافع عن الإمبراطورية على حين أنه يدافع فى الواقع عن نصيب معبده

من الأغذية والكساء والخمور ،  
وتراكت في الأفق سحب الكآبة ، واشتد النزاع بين الملك وولي  
العهد ، وأخيرا استدعانى الملك وقال :  
— أرى أن يقوم الأمير برحلة في أرجاء الإمبراطورية ليخبر بنفسه  
الحياة والناس ..  
فقلت باقتناع :  
— فكرة طيبة يا مولاي !

كان الملك يقضى في ذلك الوقت أسعد أيامه الأخيرة مع عروس في  
سن أحفاده هي تادوخيا بنت توشراتا ملك ميتاني ، وإن كانت وبالا  
على صحته . أما إخناتون فقد غادر طيبة مصحوبا ببعثة من صفوة  
الرجال . كانت رحلة عجيبة حافلة بالإثارة . سعى إلى عبيده في  
الميادين والحقول ملقيا عليهم مودة وبشاشة أذهلتهم ، وكانوا ولا شك  
يتوقعون أن يمثلوا بين يدي إله جبار ينظر إليهم من عل أو لا ينظر إليهم  
على الإطلاق . ودعا إلى لقاءه رجال الدين في الولايات المختلفة ولم ين  
عن تسفيه عقائدهم وإدانة الطقوس التي تبيح تقديم قرايين من البشر .  
وبشر بالهه الواحد، القوة الكائنة في قلب الوجود، الخالقة للجميع  
على سواء والتي لا تفرق بين رعائهم ونبلاء مصر . كما دعا إلى الحب  
والسلام والسرور مؤكدا أن الحب هو قانون الحياة ، وأن السلام هو  
الهدف ، وأن السرور هو شكر المخلوق لخالقه .  
في كل مكان أثار الذهول والانفعالات الجنونية . وبلغ منى الذعر  
مداه فقلت له :

— أيها الأمير ، إنك تقتلع الإمبراطورية من جذورها ، وتشرها في الهواء .

فتساءل ضاحكا :

— متى يدخل الإيمان قلبك يا معلمى ؟

فقلت بمرارة :

— لقد هاجمت الديانات التى جرى أجدادى على احترامها ، وأعلنت المساواة والحب والسلام ، ولن يعنى هذا بالنسبة للرعايا إلافتح باب التمرد وشق عصا الطاعة ..

وتفكر مليا ثم تسأل :

— لماذا يؤمن العقلاء بالشر بكل هذه القوة ؟

فقلت بتسليم :

— نحن نؤمن بالواقع .

فقال باسم :

— يا معلمى ، سأعيش فى الحق إلى الأبد ..

وإذا برسول يلحق بنا وينعى إلينا الملك العظيم أمنتب الثالث .

\* \* \*

وهنا سرد على أنباء العودة ، والجنائز ، وجلس الأمير على عرش أجداده باسم أمنتب الرابع ، ونفرتيتى شريكته بوصفها الملكة العظمى ، وكيف دعاهم الملك الجديد فعرض عليهم دينه وكيف أعلنوا إيمانهم به ، وكيف عين نتيجة لذلك ماى قائدا لجيش الحدود ، وهور محب قائد للحرس ، وهو — آى — مستشارا للعرش . وقد ورث الملك حريم أبيه كالمتبع فأحاطه بالرعاية والزهد ! . كما أمر

بتخفيف الضرائب وبإحلال الحب محل العقاب . وكيف توتر الجو بينه وبين كهنة آمون حتى أمره إلهه ببناء عاصمة جديدة له . وقد وقف آى عند إعلان الرجال إيمانهم بالإله الجديد وقفة تأمل فقال لى :  
— ستسمع عن ذلك أقوالا متضاربة ولكن لا علم لأحد بأسرار القلوب !

ويدا أنه شعر بأنه مطالب بالكشف عن سر قلبه هو فقال :  
— عن نفسى آمنت بالإله الجديد باعتباره إلهاً يمكن ضمه إلى بقية الآلهة ، وكنت أرى أنه لا يجوز التعرض إلى حرية العقيدة !  
وقال معلقاً على سياسة الحب إنه قال لمولاه :  
— عندما يأمن الموظف من العقاب سيقع فى الفساد ويسوم الفقراء سوء العذاب .

ولكن الملك قال له ييقين :  
— ما زلت ضعيف الإيمان وسوف ترى بنفسك ما يفعله الحب ،  
ولن يخذلنى إلهى أبدا .

\* \* \*

وقال آى مواصلاً حديثه :  
— انتقلنا إلى أخت آتون العاصمة الجديدة ، لم ولن ترى العين أجمل منها ، وأقيمت أول صلاة بالمعبد القائم فى وسط المدينة ،  
وأمسكت نفرتيتى بالطنبور متألفة الشباب والجمال وراحت تغنى بصوت رخيم :

يا حى يا مبدئ الحياة  
ملأت الأرض كلها بجمالك  
وقد قيدتنا بحبك !



واستقبلنا أياما أعذب من الأحلام ، حافلة بالهناء والسرور والحب والرخاء . وتفتحت القلوب حقاً للإيمان الجديد . ولكن الملك لم ينس رسالته . وباسم الحب والسلام والسرور خاض أشرس حرب ابتليت بها مصر . فمالث أن أمر بإغلاق المعابد ومصادرة الآلهة ومحو أسمائها من الآثار ، حتى اسمه غيره ، وقام برحلاته المشهورة في أنحاء البلاد داعياً إلى دينه ، دين الواحد والحب والسلام والسرور . وعجبت لاستقبال الناس له في كل مكان بالحماس والحب . وانطبعت صورته وصورة نفرتي في القلوب كما لم تنطبع صورة فرعون آخر من الفراعين الذين سمع الناس عنهم ولم يروهم .

ثم أخذت الأحزان تزحف ، مترددة أول الأمر ثم انهلت كالشلال . مدت قبضتها أول مامدت إلى أحب بناته إلى قلبه ، ابنته الثانية ، ميكيثاتون الجميلة ، فجزع لموتها جزعاً شديداً ، وبكاها بدموع غزيرة أشد مما بكى أخاه تحتمس في صباه ، وجعل يصرخ من قلب مكلم :

— لماذا يا إلهي .. لماذا يا إلهي !؟

حتى توهمت أنه على وشك الكفر به . ثم ذاعت أنباء الفساد في دواوين الحكومة والأسواق ، وترامى إلى الأسماع أنين الفقراء . ثم جاءتنا أخبار الإمبراطورية بتمرد الولايات وتحرش الأعداء بالحدود حتى قتل صديقنا توشراتا ملك ميتاني.. والد بادوخيبا . وقدمت نصيحتي قائلاً بالحاح :

— لا بد من التطهير في الداخل وإرسال جيش الحدود للدفاع عن الإمبراطورية ..

ولكنى وجدته صامدا ثابتا لا يتغير ولا يئأس . قال لى :

— سلاحى الحب يا آى ، اصبر وانتظر ..

كيف أفسر هذه الظاهرة الغريبة ؟

الكهنة يتهمونه بالجنون ، وبعض رجاله شاركوهم فى هذا الاتهام فى الأيام الأخيرة من الأزمة . ولقد حرت فى أمره ولكننى رفضت ومازلت أرفض ذلك الاتهام . لم يكن مجنونا ، ولكنه لم يكن أيضا مثل سائر العقلاء ، كان شيئا بين هذا وذاك لم أعرف كنهه . وزارتنا الملكة الوالدة تى وسر الملك بالزيارة سرورا فاق كل تصور ، واستقبلها استقبالا لم تشهد أخت آتون له مثيلا . ونزلت الملكة فى قصر شيد لها خصيصا فى جنوب أخت آتون وظل خاليا فى انتظارها . واستدعتنى فاجتمعت بها وقد ساءنى أن ألاحظ تدهور صحتها وغلبة الكبر عليها أضعاف ما تقتضيه سننها الحقيقية . قالت :

— جئت لحديث طويل معه ولكنى رأيت أن أمهد لذلك بحديث مع

رجالها .

فقلت :

— لم أقصر فى واجبى كمستشار أمين .

فقالت :

— أصدقك يا آى ، ولكن تراثنا لا يمكن أن يضيع هدرا ، ولكنى

أريد أن تصارحنى بأمانة ، هل تظل وفيا لابنى مهما حدث ؟

فقلت بصدق :

— لا يداخلك شك فى ذلك .

— هل يمكن أن تفرق عنه عند نقطة معينة ترى أنها تعفيك من  
الولاء ؟

فقلت بإخلاص :

— إنى عضو فى أسرته فلا أتخلى عنه أبدا .

فقلت متنهدة :

— شكرا لك يا آى ، الحال خطيرة جدا ، هل تثق فى إخلاص

الآخرين بنفس القوة ؟!

فتفكرت قليلا ثم قلت :

— بعضهم على الأقل لا يرتقى إليهم شك .

فقلت بتوجس :

— يهمنى أن أسمع رأيك فى حور محب خاصة ؟

فقلت دون تردد :

— قائد مخلص وزميل صبا الملك ..

فقلت بكآبة :

— هو من يقلقنى يا آى ..

— ربما لأنه صاحب القوة ولكنه لا يقل إخلاصا للملك عن مرى

رع .

وحصل اللقاء بين تبنى وبين الملك ولكنها فشلت مثلنا ، ورجعت  
إلى طيبة خائبة الرجاء ، ثم ساءت حالتها الصحية وماتت تاركة وراءها  
تاريخا ملكيا بالغ الروعة .

ومضت الأحوال من سئ إلى أسوأ حتى نفضت جميع الأقاليم عنها  
الولاء للملك ، وبتنا محاصرين فى سجن اسمه أخت آتون نحن وإلهنا

الواحد ا. وشعر كل واحد بدنو الكارثة إلا إخناتون الذى جعل يقول بكل ثقة :

— لن يخذلنى إلهى !

وإذا بكاهن آمون الأكبر يقتحم المدينة معتمدا على قوة لا قبل لنا بها . وكنت أنا أول من تسلل إلى قصره الكاهن . ودهشت وأنا أنفوس فى وجهه وهو متكرر فى زى تاجر . وقلت له :

— لماذا تتخفى وأنت تعلم أن الملك لا يؤذى أحدا ؟

فتجاهل قولى وقال لى بلهجة حازمة :

— دبر لى لقاء مع رعوس الرجال ..

واجتمع بنا فى حديقة قصر الملكة الراحلة تيبى ، ولم يخف عنا أنه يتكلم من موقع القوة ، وأنه يطالبنا بأن نتعاون معه على حقن الدماء ، وتركنا بعد أن ألقى إنذاره الأخير كأنه حية تسعى تحت أرجلنا . وقد حرت فى تفسير سلوك الرجل لأننى لم أكن أحسن به الظن . واستشففت وراءه حقيقة لم يبح بها وهى أنه لم يكن واثقا من ولاء كل جيوش الأقاليم ومشققا من مغبة فوضى عسكرية ضارية تنتهى بهزيمة له أو بنصر فادح الثمن . غير أننى اقتنعت بأن الخطر الذى يتهدهه لا يقل عن الخطر الذى يتهدهنا ، وأن مصر هى الخاسرة فى الحالين . ولم يتقوض الاجتماع بذهابه . شعرنا جميعا بأننا مطالبون باتخاذ قرار .

ورغما عنى وجدتنى أسأله مقاطعا لأول مرة :

من شهد ذلك الاجتماع من رجال الملك ؟

فضيق عينيه الباهتتين ثم قال :

— لم أعد أتذكر ، مضت أعوام وأعوام ، ولكن كان بينهم

حور محب وناخت وربما توتو وزير الرسائل أيضا ، على أى حال كان حور محب أول المتكلمين فقال :

— إننى صديقه وقائد حرسه !

وقلب عينيه البنيتين فى وجوهنا وقال بهدوء وتصميم :

— لا مفر من حسم الموقف لإنقاذ البلاد .

ولم ينبس أحد باعتراض . وطلبنا مقابلة رسمية . وأدينا فروض التحية التقليدية أمام العرش . وكان إختاتون يبتسم أما نفرثيتى فتبدت جامدة عاطلة من تألقها المألوف . وابتدنا إختاتون :

— ليس وراءكم خير !

فقال حور محب :

— جئنا من أجل خير مصر يا مولاي .

فقال بهدوء ويقين :

— إننى أعمل لخير مصر ولخير العالم كله .

فقال حور محب :

— البلاد على شفا حرب مهلكة ، ولا بد من قرار حازم لتجنيبها

ويلات الخراب .

فسأله الملك :

— هل لديكم اقتراح ؟

فقال :

— لا مفر من إعلان الحرية للأديان ، وإصدار أمر لجيش الحدود

بالدفاع عن الإمبراطورية ..

فhez الملك رأسه المتوج بتاج القطرين وقال :

— هذا يعنى الارتداد إلى الكفر وما يحق لى أن أصدر قرارا إلا تنفيذا لإرادة إلهى الخالق الواحد .

فقال حور محب بجرأة :

— من حقت يا مولاي أن تحتفظ بعقيدتك ولكن عليك فى تلك الحال أن تتنازل عن العرش ..

فقال بإصرار وعينه تتوهجان كضوء الشمس :

— هيهات أن أرتكب خيانة فى حق إلهى المعبود بالتخلى عن عرشه !

وحول إخناتون عينيه إلى فشعرت بأننى أغوص فى أعماق الجحيم ولكننى قلت :

— إنه السبيل الوحيد للدفاع عنك وعن عقيدتك .

فقال الملك بأسى :

— اذهبوا بسلام .

ولكن حور محب قال :

— بل نترك لك مهلة للتأمل .

وغادرت قاعة العرش مع من غادرها وأنا أعانى من وخز قلق لعله لم

يفارقنى حتى اليوم . وفى أيام متقاربة تلاحقت أحداث خطيرة .

هجرت نفرتىنى القصر الفرعونى واعتزلت فى قصرها شمالى أخت

آتون . وقابلتها مستطلعا ولكنها قالت لى بإيجاز غامض :

— لن أغادر قصرى حتى الموت .

وأبت أن تضيف كلمة إلى ذلك . أما إخناتون فقد أعلن جلوس أخيه

سمنخ رع شريكا له على عرشه ، غير أن كهنة طيبة بايعوا توت

عنخ آتون الأخ الثانى ملكا معلنين بذلك عزلهم لسمنخ رع وإخناتون نفسه ، وبدا أنه لا خيار فإما التسليم بالأمر الواقع وإما الحرب . وقابل حور محب الملك فوجده مصرّا على موقفه ، وقال له :

— لن أخون إلهى ، وهو لن يخذلنى ، سأصمد فى مكانى ولو وحدى ..

فقال له حور محب :

— نستأذنك يا مولاي فى هجر أخت آتون والرجوع إلى طيبة ، بذلك تعود الوحدة للبلاد ويختفى شبح الخراب ، وأتعهد لك بأنه لن يمسك الأذى حيا أو ميتا ، وما دفعنا إلى ذلك إلا الرغبة فى إنقاذ البلاد وإنقاذك .

فقال إخناتون وهو يشتعل بالإصرار والحماس :

— افعلوا ما بدا لكم ، لن ألوكم على ضعف إيمانكم ، ولست فى حاجة إلى حماية أحد فاللهى معى ، وهو لن يخذلنى ..

ونفذنا قرارنا فى وجوم وحزن ، وسرعان ما اقتدى بنا أهل المدينة حتى خلت من الأحياء ، إلا إخناتون فى قصره ، ونفرتيتى فى قصرها ، ونفر من الحراس والعبيد . وما لبث أن غزا المرض الجسد الذى لم يعرف الراحة مذ شب على قدميه ، فمات وحيدا ، وكان يغمغم وهو يحتضر :

يا خالق الجرثومة فى المرأة  
وصانع النطفة فى الرجل  
ومعطي الحياة للوليد فى بطن أمه

لا يعرف الوحدة من يذكرك  
وإذا غاب عنك الوعدى  
صارت الأرض فى ظلمة  
كأنها موات

وسكت آى ليسترد ذاته من تيار الذكريات ، ثم نظر نحوى بعطف  
وقال :

— هذه هى قصة إخناتون الذى يدعى اليوم إذا ذكر بالمارق وتصب  
عليه اللعنات . ولا أستطيع أن أهون من الخسائر التى حاقت بالبلاد بسببه  
فقد خسرت إمبراطوريتها ومزقتها الخلافات ، ولكنى أعترف لك بأننى  
لا أستطيع أيضا أن أنزع من قلبى حبي له وإعجابى به ، فلندع الحكم  
النهائى عليه للميزان أمام عرش أوزوريس حاكم العالم الأبدى .

\* \* \*

وغادرت قصر الحكيم آى وأنا أعتقد أن الحكم النهائى عليه هو أيضا  
لن يعرف إلا حين يوضع قلبه فوق كفة الميزان أمام عرش أوزوريس .



## « حور محب »

متوسط القامة ، متين البنيان ، ذو مظهر يوحى بالقوة وصدق العزيمة ، سليل أسرة كهنوتية متوسطة بمنف غنية بمن عرف من رجالها من أطباء وكهنة وضباط ، وكان أبوه أول من ارتفع من الأسرة إلى مستوى السادة لشغله وظيفة « رئيس الجياد » فى بلاط أمانحتب الثالث . وهو الرجل الوحيد من رجال إخناتون الذى احتفظ بوظيفته كقائد للحرس فى العهد الجديد ، و وكل إليه بمهمة القضاء على الفساد فى داخل البلاد وإعادة الأمن إلى ربوعها فأحرز فى ذلك نجاحا مرموقا . وقد شهد له كاهن آمون الأكبر ، وصدق على ذلك الحكيم آى ، بأنه كان بطل اللحظة الحرجة فى مأساة العهد البائد . استقبلنى فى قاعة استقباله المتصلة بحديقة القصر ، وأنشأ يحدثنى عن « المارق » قائلا : — كان رفيق صباى ، وصديقى ، قبل أن يصير مليكى ، ومذ عرفته وحتى الساعة التى ودعته فيها إلى الأبد لم يكن له ما يشغله فى هذه الدنيا سوى الدين .

وراح يستجمع أفكاره مليا ثم استمر قائلا : — أوليته الاحترام الذى يستحقه مذ عرفته ، ذلك أنى ربيت على تقديس الواجب ، وعلى وضع الشئ فى موضعه بصرف النظر عن عواطفى الشخصية ، وكان هو ولى العهد وكنت أنا أحد رعاياه ، فلزمنى احترامه ، أما باطنى فقد احتقره ، احتقرته لضعفه والأنوثة الضاربة فى وجهه وجسده ، ولم أتصور أن أكون له صديقا حقيقيا ،

غير أن الواقع أننى صرت صديقه بكل معنى الكلمة . وإنى لأتساءل كيف كان ما كان ؟ . ربما لأننى عجزت عن مقاومة عواطفه الرقيقة المهدبة ذات السحر النافذ . كان ذا مقدرة عجيبة على اصطياذ القلوب وأسر النفوس ، ألم يهتف له الشعب وهو يدعوهُ إلى الكفر بالآلهة الآباء والأجداد ؟ . وكنا — هو وأنا — على طرفى نقيض ، فلم يمنع ذلك عواطفنا من أن تتجسد فى صورة صداقة متينة ، صمدت للأعاصير حتى ارتطمت آخر الأمر بصخرة لا تقهر . إنى أسمعه وهو يقول لى باسمنا :  
— حور محب ، أيها الوحش المتعطش للدماء ، إنى أحبك .

وعثا حاولت أن أعثر على شيء مشترك بيننا . دعوته كثيرا إلى الصيد وهو رياضتى المفضلة فكان يقول لى :

— لا تندس الحب الذى ينبض به قلب الوجود .

لم يكن يعجب بالزى العسكرى فكان يرمى سروالى القصير وقلنسوتى وسيفى ويتساعل متهكما :

— أليس عجيبا أن يدرب أناس مهذبون على القتل ليحترفوه بعد ذلك ؟

حتى قلت له مرة :

— ترى مارأى جدك العظيم تحتمس الثالث فيما تقول ؟

فهتف :

— جدى العظيم ! أقام عظمته على هرم من جثث المساكين ، انظر إلى صورته المنقوشة على جدار المعبد وهو يقدم القرابين من الأسرى إلى آمون ، فأى جد عظيم وأى إله دموى ..  
وقلت لنفسى إنه يقبل كصديق رغم شلوذ آرائه ولكن كيف يجلس

بها على العرش ١٩. لم أستطع أبدا أن أهضمه كفرعون من فراعين مصر ، ولم أتحول عن رأيي هذا في أى وقت من الأوقات ، ولا أستثنى من ذلك أهنأ الأوقات وأحفليها بالسرور ، بل لعله تبدى لعيني في تلك الأيام السعيدة أوغل في البعد عن هبة الفراغة ومجدهم الخالد . وحدث أن انتدبت لتأديب بعض العصاة في طرف من أطراف الإمبراطورية قائدا لأول مرة لحملة عسكرية . وهناك أحرزت نصرا حاسما فرجعت بالغنائم والأسرى . ونلت الجزاء تكريما نبيلاً من مولاي أمنتب الثالث . وهنأني الأمير بسلامة العودة فدعوته لمشاهدة الأسرى . استعرضهم وهم وقوف شبه عرايا يرسفون في الأغلال . رنا إليهم طويلاً فنظروا نحوه مستعطفين كأنما لمسوا الضعف في أعماق نظرتة . وأظلت وجهه غمامة كآبة وقال لهم برقة :

— اطمئنوا فلن يمسكم أذى !

وهاج خاطري لأنني كنت على يقين من أنهم سيلقون ألوانا من التأديب حتى يتعودوا على النظام والعمل . ولما رجعنا معا سألتني باسم :

— أأنت فخور بما صنعت يا حور محب ؟

فقلت بصراحة :

— إنني أستحق ذلك أيها الأمير .

فتمتم في غموض :

— يالها من مشكلة !

ثم ضحك قائلاً في دعابة :

— ماأنت إلا قاطع طريق يا حور محب !

ذلك كان ولي العهد المرشح للجلوس على العرش . على ذلك فقد شدنى إلى صداقته وحبه ، وأغراني دائما بمتابعة أفكاره التى لم أتأثر بها قط ، كمن يتابع صوتا غريبا لا ينتمى للبشر . ومازلت حتى الساعة أتساءل فى حيرة كيف صادقته وكيف أحببته ؟ وبهذه المناسبة أذكر مناقشة دينية جرت بيننا أمام خلوته بحديقة القصر الملكى . سألتنى :  
— لماذا تصلى يا حور محب فى معبد آمون ؟

فأخذت للسؤال ، خاصة وأنتى لم أملك إجابة ترضيه أو ترضينى . ولما وجدنى صامتا سألتنى :

— هل تؤمن حقا بآمون وما يقال عنه ؟

فتفكرت قليلا ثم قلت :

— لا كما يؤمن الناس به !

فقال ببجدية :

— إيمان أو لا إيمان ، ولا ثالث بينهما .

فقلت بصراحة :

— لا أهتم بالدين إلا باعتباره من تقاليد مصر الراسخة .

فقال بثقة مثيرة :

— إنك تعبد ذاتك يا حور محب .

فقلت بتحد :

— قل لى أعبد مصر .

— ألم يساورك إغراء لمعرفة سر الوجود ؟

فقلت بمرارة :

— لى أعرف كيف أمحق هذا الإغراء .

— يا للخسارة ، وماذا فعلت من أجل روحك ؟  
فقلت متبرما بالمطاردة :

— إنى أقدم الواجب ، وقد شيدت لى مقبرة !  
فقال متنهدا :

— أتمنى يوما أن تلوق سرور القرب .  
فتساءلت فى دهشة :

— القرب ؟

— القرب من خالق الوجود الواحد .  
فتساءلت فى شئ من الاستهانة :

— ولم يكون واحدا ؟

فقال بهلوء :

— إنه أقوى وأجل من أن يوجد شريك له .

ذلك الشاب المهزول ، الذى يتجنب القصر ويهيم بالحديقة .  
المولع بالأزهار والغناء والطيور مثل فتاة مهذبة . لم يخلق أنثى ؟ لقد  
همت الطبيعة بأن تفعل ذلك ولكنها عدلت عنه فى اللحظة الأخيرة لسوء  
حظ مصر .

وسكت حور محب وقتا ثم واصل الحديث :

— وتؤكد مصيره بزواجه من نفرتيتى . ظهرت لأول مرة فى القصر  
الفرعونى فى الاحتفال بمرور ثلاثين عاما على جلوس الملك على  
العرش فبهرت الأعين بجمالها وشخصيتها ، واشتركت فى الرقص مع  
بنات السادة ، وغنت بصوت رخيم :

أخى ما أحلى الذهاب إلى البحيرة  
والاغستسال على مرأى منك  
لترى جمالى فى ثوبى الكتانى الرقيق  
حينما يتل ويلتصق بجسدى  
تعال وانظر إلى

ولأشك أن آى وتى زوجته أحسنا تقديم كرىمتها ، ومهدا لها  
الطريق إلى العرش . ولاتنس أن آى كان معلم الأمير ومرشده فلاحته له  
ولاشك الفرص للتأثير فى شخصية ضعيفة متهالكة وإيقاعها فى  
الشرك . على آى حال فازت نفرتيتى فى الحفل بإعجاب الأمير وأمه  
الملكة تى معا . وسرعان ما زفت نفرتيتى إلى الأمير . وأذكر أن كاهن  
آمون قال لى فى حفل الزفاف :

— لعل الزواج يصلح ما أفسده تهور الشباب .  
فقلت له بيرود :

— إنها كما ترى من أصل شعبى ، وما كانت تحلم بالعرش ، ولن  
تجازف أبدا بإغضاب زوجها الملك !

وقد ساءلت نفسى ترى أكانت نفرتيتى ترضى بالأمير زوجها لو لم يكن  
وليا للعهد ١٢ . الحق أنه لا يمكن أن يكون فارس أحلام أى فتاة ولو  
كانت فلاحه ساذجة . وقد ازداد الأمير بعد الزواج تحديا للتقاليد .  
وعلمت متأخرا بعض الوقت بادعاءاته الغريبة عن تجلى إلهه له وسماع  
صوته ، ورأيت المستقبل يتسربل بليل بهيم . وبازدياد التوتر غضب  
الملك أمنتحتب الثالث وأمر بإرساله لزيارة الإمبراطورية .

هنا حدثنى بإسهاب عن مناقشاته الدينية، واتصاله بالرعايا وتبشيريه  
بالمساواة والحب والدين الجديد دون إضافة جديدة إلى ما حدثنى به  
الحكيم آى .

\* \* \*

وقال معلقا على الأحداث :

— ولأول مرة ، ورغم الصداقة والولاء ، تمنيت أن أقتله بسيفى قبل  
أن يجلب علينا الخراب . والحق أنى تمنيت قتله دون أن أضمر له أى  
شعور بالكراهية . ومات أمنحبت الثالث واستدعى الأمير للجلوس على  
عرش تحتمس الثالث . وتولى العرش ودعا الرجال واحدا فى إثر واحد  
ليعرض عليهم دينه . ولما جاء دورى قال لى :  
— لا بد من إعلان الإيمان بالإله الواحد لمن شاء أن يتعاون معى  
يا حور محب .

وبصراحتى المعهودة قلت له :

— مولاي ، موقفى من الآلهة معروف لديكم ، ولكنى رجل  
الواجب وخادم العرش ، وإنى أعلن إيمانى بالإله الواحد إخلاصا  
لعرشك وخدمة لوطنى ..  
فقال باسمنا :

— حسبي ذلك الآن ، لأحب أن يخلو قصرى منك يا حور محب ،  
وسوف تتلقى رحمة الإيمان ذات يوم .

وبدأت حياة جديدة فى خدمة ملك جديد وإله جديد ، وبإخلاص  
كامل غريب لأنه استند إلى الإيمان بالواجب وحده دون غيره . ولكن  
لا مفر من الاعتراف بأن الملك تكشف عن قوى خفية لم أعرفها فيه من

قبل . رغم الضعف الجسدى والأنوثة الخلقية انطلقت منه عزيمة متحدية مثل أسنة اللهب لا تدرى من أى مجهول استعارها ، ناضل بها أقوى الرجال وهم الكهنة ، وحطم بها التقاليد العريقة الراسخة والسحر والتعاويذ . وتكشفت نفرتيتى عن ملكة كأنما لم تخلق إلا كي تكون ملكة عظمى مثل تى وحشيسوت ، فكانت هى المدبرة لشئون الملك على حين تفرغ هو لرسائله . بيد أنها بدت لى — وللجميع — مؤمنة بالدين الجديد إيمانا فاق للأسف كل تصور . والحق لقد قيل عن هذه المرأة كل ما يمكن أن يقال ، وأنا أكره شخصيا ترديد ما يقال عن الأمور الشخصية ، ومع ذلك فإن إيمانها يبقى لغزا يطلب حلا . أحيانا لم أشك فى صدقها ، وأحيانا أخرى ساورتنى شكوك . هل تتظاهر بالإيمان محافظة على مركزها الرفيع ؟ هل تشجعه عليه لتستأثر وحدها بشئون الأرض والرعايا ؟ ، أكان لأبيها فى ذلك دور خفى لعبه بيد ابنته ؟ . وقد حاول الكهنة أن يبصروها بالعواقب ولكنها خيبت رجاءهم فصبوا عليها مقتهم حتى هذه الساعة . إنهم آمنوا بضعف إخناتون ولم يتصوروا به قدرة على التحدى أو النضال أو الابتكار . من أجل ذلك اتهموا أمه تى بأنها خالقة أفكاره كما اتهموا نفرتيتى بأنها سر عناده وصلابته . وهى صورة خاطئة . لك أن تدين الجميع ولكن لا شك أن جميع الخزعات قد خرجت من رأس إخناتون نفسه . وبالتنقال إلى العاصمة الجديدة أخت آتون أعلن الملك حربه على جميع الآلهة . وانغمس فى التبشير لدينه فى جميع الأقاليم . وهاذتنا أيام نصر وسعادة ورخاء حتى خيل لى أن هذا الشاب المتهافت قد قيض له أن يقوض بنيان الدنيا وأنه يعيد بناءه من جديد على مثال من صنعه وتخطيطه . تابعت غزواته للأقاليم



واستقبال الجموع له بانبهار . آنتست فى الجوفوة من نوع جديد تمارس  
بجدارة مذهلة . ولكننى لم أخل أبداً من شك فى العالم الجديد الذى يتخلق  
فيما يشبه الاكتساح . أيصمد هذا العالم للزمن ؟ هل يمكن أن تتوازن  
الأمر على سنة الحب والسلام والسرور ؟! وأين تذهب حقائق الحياة  
وتجاربها ؟ . وقالت لى نفرتيتى مرة وهى قارئة للأفكار :  
— إنه ملهم ، ولن يخذله إلهه الذى أغدق عليه حبه ، وسيكون  
النصر لنا ..

وانفردت يوماً بالوزير ناخنت فى مجلس صفو وشراب ، وكنت  
وما زلت مؤمناً بمقدرته السياسية ، فسألته :  
— أتؤمن حقاً بالإله الواحد ، إله الحب والسلام ؟  
فقال بهدوء :  
— نعم ، ولكننى لست مع مصادرة الآلهة الأخرى .  
فقلت بارتياح :  
— حل وسط ، أنم تشر عليه به ؟  
— بلى ، ولكنه يعتبره كفراً .  
— ونفرتيتى ؟  
فقال بأسف !  
— إنها تتكلم بلغته ..

\* \* \*

ومضى يحكى لى فى إسهاب كيف انقلبت الأمور فى الداخل والخارج  
دون إضافة جديدة لما قاله الكاهن الأكبر لآمون أو الحكيم آى .

\* \* \*

ثم قال :

— وعند ذاك نصحته قائلا : « علينا أن نغير من سياستنا » ، ولكنه كان يتصدى لأى خطوة توحى بالتراجع، وينتشئ بالحماس، فقال لى :  
— يجب المضى فى المعركة الإلهية حتى نهايتها، ولن يكون لها إلا نهاية واحدة هى النصر !

وربت على منكبى بعطف ثم واصل :

— لا تشارك التعساء إصرارهم على حب التعاسة !  
ولما ازدادت الحال سوءا تمنيت مرة أخرى أن أقتله بسيفى وأنقذ البلاد من جنونه . تمنيت أن أقتله باسم الحب والولاء . وتبين لى أن ما حسبته قوة جبارة تنطلق من أعماق هيكله الضعيف ماهى إلا جنون أهوج يجب حصره وشكمه . وعند ذروة الأزمة زارتنا الملكة الوالدة تى ، واستدعنتى إلى لقاء بقصرها جنوب آتون . وقالت لى :  
— سيكون لى حديث طويل مع الملك .

فقلت لها بكل إخلاص :

— لعلك توفقين فيما فشلنا فيه .

فرمقتنى بنظرة كنت خيرا بعلمها وسألتنى :

— هل دفعتك الأحداث إلى مصارحته برأى جديد فى الموقف ؟  
فأجبتها من فورى لسابق علمى بتأويلاتها للتردد الذى قد يسبق  
الإجابة :

— اقترحت يا مولاتى تغيير السياسة فى الداخل والخارج .

فقلت بارتياح :

— هذا ما ينتظر من المخلصين أمثالك .

— إنه مليكى وصديقى كما تعلمين يا مولاتى ..  
فواجهتنى بنظرة صريحة وسألتنى :  
— هل تعدنى يا حور محب بالمحافظة على الولاء له فى جميع  
الظروف والأحوال ؟  
فقلت وعقلى يعمل بسرعة فائقة :  
— أعدك بالولاء له مهما تكن الظروف والأحوال .  
فقلت بارتياح غير خاف :  
— إنهم يطالبون برأسه، وإنك رجل القوة التى تحافظ عليه، وربما  
سعوا إلى استقطابك عاجلا أو آجلا .

فكررت وعدى بالصدق والإخلاص . وقد حافظت على عهدى  
عندما اقتنعت بأن خير وسيلة للدفاع عنه هى التخلّى عنه . وفشلت تبنى  
فى مسعاها رغم ما عرف عنها من سيطرة كاملة عليه . وغادرت أخت  
آتون لتموت فى حسرة أبدية . وضيق الخناق علينا فى مدينة الإله  
الجديد ، وتوكد لدى أن الإله الجديد عاجز عن الدفاع عن نفسه فضلا  
عن محبوبه المختار . وذقنا الحرمان وتهددنا الموت من الشمال  
والجنوب . ولم يضعف ذلك من مقاومته بل لعله زاده إصرارا وعنادا ،  
ولم تنطفئ نشوته الدينية فكان يقول لمحدثه :  
— لن يخذلنى إلهى يا ضعيف الإيمان .

وكلما رأيت وجهه المتألق بالنشوة والثقة أيقنت أكثر وأكثر من  
جنونه . لم تكن معركة دينية كما تجرى فى الظاهر ولكنها كانت  
فوضى جنونية تحتمل فى رأس رجل ولدقى هالة من الشدوذ . ثم كانت

زيارة كاهن آمون لنا وتوجيه إنذاره الأخير إلينا ، وقد قبض على يدي بقوة وقال لى :

— إنك رجل الواجب والقوة يا حور محب فأنقذ ضميرك بفعل ما يرجى منك .

والحق أنى أكبرت فى الرجل ارتفاعه عن التشفى والانتقام وسعيه إلى تجنب البلاد ويلات المزيد من الخراب . وطلبنا المقابلة . كانت عسيرة وأليمة وحزينة . كنا ننفض عنا الولاء نحو الرجل الذى لم يكن لشيء سوى الحب . الذى صور له جنونه حلما عجيبا أراد لنا أن نشاركه فى سعادته الوهمية . واقرحت عليه إعلان حرية الأديان والدفاع الفورى عن الإمبراطورية . ولما رفض اقترحت عليه أن يتخلى عن العرش ويتفرغ لنشر دينه . وغادرناه ليعيد النظر فى الموقف كله . وقد أشرك سمنخ رع فى عرشه على حين هجرته نفر تيتى ولكنه لم يتراجع خطوة عن إصراره . وقررنا التخلي عنه والانضمام إلى الجانب الآخر لتعود الوحدة للوطن ، بعد الاتفاق على ألا يتعرض له أحد — ولا لزوج — بأذى . وأقسمت يمين الولاء للملك الجديد توت عنخ آمون فأسدل الظلام على أكبر مأساة تقطع لها قلب مصر ، فانظر إلى ما صنع الجنون بمجد أرض مجيدة عريقة !

وشملنا صمت الختام فأخذت أنسق أوراقى تأهباً للذهاب . غير أننى سألته :

— وكيف تفسر هجر نفر تيتى له ؟

فأجاب دون تردد :

- لقد أدركت ولا شك أن جنونه جاوز خط الأمان فهجرت قصره  
محافظة على حياتها !
- ولم لم تهجر المدينة معكم ؟  
فقال بازدرأ :
- كانت على يقين من أن الكهنة يعتبرونها الفاعل الأصلي في  
الجريمة الكبرى !
- فسأله وأنا أحياه مودعا :
- وكيف مات ؟
- عجز ضعفه عن احتمال الهزيمة ، واهتز إيمانه ولا شك بتخلي  
إلهه عنه ، فمرض أياما قليلة ثم مات .
- فسأله بعد شيء من التردد :
- كيف تلقيت خبر موته يا سيدى القائد ؟
- فاجابنى متجهما :
- لقد قلت كل شيء !

## « بك »

يعيش المثل بك فى جزيرة نيلية على مبعده ميلين جنوب طيبة . فى بيت أنيق صغير يقع فى وسط مزرعته الصغيرة ، وفى شبه عزلة . ورغم ما يشهد له به من تفوق فى فنه إلا أنه لم يدع للمشاركة فى بناء الدولة الجديدة لما عرف عنه من ولاء لسيده السابق ، بل ولما يتهم به أحيانا من الكفر بالآلهة القديمة . وهو اليوم يشارف الأربعين من عمره ، طويل القامة نحيلها مع قوة ونشاط ، ذو سمرة داكنة ونظرة ساخنة تغشاها كآبة . تبسم وهو يقرأ رسالة أبى ثم نظر إلى قائلا :

— انطلقت روح الجمال بذهابه وغاض السرور من الألوان والنغم !  
وقد عرفته وأنا صبي أتلقي أصول الصنعة فى مدرسة أبى « من »  
المثل الأكبر للملك أمنحتب الثالث . فذات يوم زارنا صبي محمولا على محفة ، فهمس أبى فى أذنى :

— ولى العهد !

رأيت صبيا يماثلنى فى العمر ، نحىلا ضعيفا ، ذا نظرة شديدة التأثير ، بسيطاً بشوشاً ، مغرماً بلغة الأحجار المعجزة . جاء ليُشاهد ويتعلم ، ويحاور فى ألفة محببة سرعاناً ما تنسيك أنك تحدث ابناً من سلالة الآلهة . واظب على زيارتنا فى أيام معينة فنشأت بينه وبينى صداقة ، باركها أبى فخوراً وسعدت بها أنا غاية السعادة . وجعل أبى يقول لى عنه :

— إنه رجل ناضج ذو سن صغيرة يابك !

أجل كان كذلك . حتى كاهن آمون الأكبر اعترف له بنضجه المبكر وإن فسره على هواه بأنه قوة شريرة حلت فيه . كلا ياسيدى . القوة الشريرة معششة فى قلوب الكهنة . أما سيدى ومولاي فلم يعرف الشر قلبه وربما كان ذلك سر مأساته . ولما تقدم به العمر سنوات أخذ يناقش أبى وهو مكب على صنع تمثال لأمنحتب الثالث . قال له وهو يتابع العمل بين أبى ومعاونيه :

— لكم تقاليد يا معلم تخنق الأنفاس ..

فقال أبى بفخار :

— بالتقاليد نقهر الزمن أيها الأمير .

فهتف مولاي بنشوة :

— مع مولد كل شمس يولد جمال جديد ..

واقترب منى وهمس :

— يابك ، لن يكون هذا تمثالا أميناً لأبى ، أين الحقيقة ؟!

الحقيقة التى عاش من أجلها ومات فى سبيلها . منذ وقت مبكر انثالت على روحه إلهامات الغيب ، كأنما خرجت معه إلى الوجود ساعة وجد دفقة من أنوارها .

ويوما ما قال لى :

— إبنى أحبك يابك ، أتقن درسك لتكون رجلى فى حقل الإبداع .

الحق ياسيدى أننى مدين لمولاي وسيدى بكل شئ ، بالدين والفن معا . إنه الذى وجه مداركى لدين آتون ، وفتح قلبى بعد ذلك للإله الخالق الواحد الذى تجلى له صوته بالإيمان والحب :

تضئ الأرض بنورك  
فتنجلي عنها الظلمات  
ياخالق الأرض والسماء  
والإنسان والأنعام

وغمرني السلام فقلت له ونحن وحيدان بين المحجر والمدرسة :  
— أشهد يا أميري ، أنني مؤمن باللهك ..  
فقال بحبور :

— إنك ثاني المؤمنين بعد مري رع ولكن ما أكثر الأعداء يا بك .  
وعلمت فيما بعد أن نفرتي آمنت معناني وقت واحد وهي في قصر  
أيها آي . وكان يحدثني في أوقات متباعدة عما يلقي من عناء بسبب  
رسالته فكنت ألم بشذرات من الأحداث رغم عزلتي في المحجر خارج  
طيبة . وهداني إلى الفن الحقيقي أيضا . فإن كان أبي هو الذي علمني  
الأصول فمولاي هو الذي وهبني الروح . لقد وهب ذاته للحقيقة في  
الوجود والفن . من أجل ذلك أنكره الرجال الذين يعيشون للدنيا  
ولا يحسنون إلا لغتها المتبذلة ، ويقبلون معها ويدبرون معها ، ويهرعون  
إلى أي مائدة مثل الصقور والغربان . مولاي نوع آخر ، اسمع إليه وهو  
يناجي إلهه قائلا :

— ياخالق الحي والجماد ، خص بصري بنورك ، وصدرى  
بسرورك ، وقلبي بنضك الكوني العذب .

وأصغ إليه وهو يقول لي :

— احذر تعاليم الفن التي يريد أن يكبلنا بها الأموات ، اجعل حجرك  
مثوى للحقيقة !



ويقول لى أيضا :

— لقد خلق الإله الأشياء فلا تعبث بها ، انقلها بأمانة ، أبرزها بتقوى ، لا تسلط عليها الخوف أو التهوية أو الأمانى الكاذبة ، اعكس كل ما يى من نقص فى الوجه والجسد ليتجلى جمالك فى الحقيقة ! ذلك هو مولاي وأستاذى الذى لا يعيد نعمة قديمة ، الذى يبهر بالجذيد الحى ، محطم الأوثان ، مقتلع التقاليد البالية من جذورها ، السابح فى بحر المجهول ، المنغمس فى نشوة الحقيقة . ويوم اعتلى العرش أعلنت إيمانى مرة أخرى بين يديه وتقلدت وظيفة « المثال الأكبر للملك » . ويوم أمره الإله بالهجرة إلى المدينة الجديدة ، ذهبت على رأس تمانين ألفا من العمال وأهل الصنعة لنشيد أجمل مدينة عرفتها الأرض ، مدينة النور والإيمان ، أخت آتون . ذات الشوارع العريضة والقصور السامقة والحدائق الغناء والبحيرات المترعة ، آية آيات الفن والجمال التى انقض الحقد عليها ف وقعت فريسة الكهنة والزمن .

وسكت مرغما ليحتر حزنه المقيم على رائعة حياته التى تنهاوى ساعة بعد أخرى ، وتفتت لتضيع فى زحمة تراب الأرض . واحترمت سكوته حتى خرج منه قائلا :

— وكان لمولاي إنجازاه فى الفن أيضا فأبدع شعرا ورسما ، وجرب أصابعه الطويلة الرشيقة فى مناجاة الحجر ، وإليك سرا لا يعرفه إلا الأقولون ، فقد نحت لنفرتيتى تمثالا نصفيا آية فى الحقيقة والجمال ، لعله يوجد الآن فى القصر المهجور أو فى قصر نفرتيتى ، إن لم تكن انتقمتم منه يد التخريب ، وعندما هجره الملكة بفترة مخلفة فى قلبه طعنة لا تندمل طمس عين التمثال اليسرى ، معربا بذلك عن خيبة أمله مع

الإبقاء على بقية التمثال رمزا لحب خالد ، وإيمان راسخ لم يتزعزع إلا في لحظة بأس أخيرة . لقد كانا معا الرمز الحي للإله الذى هو أب وأم معا ، وكان اتحادهما عن حب جليل ثبت أمام عواصف الزمن والأحداث ، فكيف دهمتنا بهجر الرجل فى اللحظة الأخيرة ؟! لم لم تبق إلى جانبه حتى النهاية ؟. لقد اتهمها أعداؤها بأنها هربت من السفينة الغارقة لتجد مكانا مناسباً فى الدولة الجديدة ، ولكنها لم تخطب مودة أحد ، ولزمت قصرها بمحض مشيئتها قبل أن يتحول إلى سجن . كلا ، لا تنتمى مولاتى إلى الانتهازيين ، ولكنى أعتقد أن إيمانها اهتز لموقف الإله اللامبالى من الأحداث ، فهجرت العرش والعقيدة فى ساعة بأس سوداء . أما مولاي فلم يتزحزح عن إصراره قيد حبة رمل . كيف لا وهو الذى تجلى للإله لروحه وأسمعه صوته ودعاه بابنه الحبيب ؟! لم يعد وجدانه يتسع لسماع صوت آخر ، ولم يعد يكثر لرأى أو نصيحة كما ينبغى لمنغمس فى الحقيقة . وهو لم يهزم ولكننا نحن الذين انهزمنا ، فحتى أنا خامرتنى شكوك ، خاصة بعد مطالبته بالتنازل عن العرش ، وأكثر عندما قرر الجميع التخلي عنه ، وجدته واقفا فى خلوته يرقب ما يحدث بعينين طافحتين بالهدوء والصمت . ولما رآنى قال :

— سوف تذهب معهم يا بك .

فقلت بغضب :

— لم يجرؤ أحد على مخاطبتى فى ذلك يا مولاي .

فقال باسم :

— ولكنك ستذهب يا بك .

فقلت بحماس :

— سأبقى إلى جانب مولاي إلى الأبد .

فقال بركة :

— ستذهب مختاراً أو مكرها ..

ولدت بالصمت فخامرني الشك من جديد فسألته :

— مولاي ، أيمكن أن ينتصر الشر ؟

فرأيته يغيب ثم يرجع ليقول لى :

— الخير لا يهزم ، والشر لا ينتصر ، ولكننا لانشهد من الزمان إلا اللحظة العابرة ، والعجز والموت يحولان بيننا وبين رؤية الحقيقة .  
وراح يترنم بصوت عذب :

إنك فى قلبى

وليس هناك من يعرفك غير ابنك

فأنت الذى علمته

والأرض فى قبضة يدك

وكما أنه لم يتخل عن إيمانه لحظة فلم يفرط أبداً فى ناموسه الأسمى وهو الحب . فحتى فى تلك الساعة التى رأى فيها الهرم الذى شيده يتهاوى حجراً فى إثر حجر ، ورجاله ينضمون إلى أعدائه ، وزوجته المحبوبة تهجره دون كلمة وداع ، حتى فى تلك الساعة المنحوسة لم يعرف قلبه الكراهية أو العقد ، ذلك الرجل الذى ترفع حتى عن العقاب المشروع ، الذى هام بالإنسان والحيوان والجماد . انظر ياسيدى ، لقد تولى الملك فى عصر الرخاء ، دانت له إمبراطورية مترامية وشعب محب مطيع ، ولو شاء أن ينعم بالسعادة والجلال والنساء والراحة لما ( م ٥ — العائش فى الحقيقة )

عزت عليه ، ولكنه أعرض عن ذلك كله ، واهب ذاته للحقيقة ، متحديا قوى الشر والأنانية والطمع ، فضحى بكل شيء وهو يتنسم . وقد سأله يوما بعد أن ذرت قرون الشر والهمجية :

— مولاي ، لم لا تلجأ إلى القوة دفاعا عن الحب والسلام ؟  
فقال لى باسم :

— لا يتردد المجرمون عن انتحال الأعذار لإشباع الرغبة الآثمة في البطش وسفك الدماء ، ولست منهم يابك .

ولن أنسى عطفه على شخصي حينما أنس منى ميلا إلى « موت نجمت » أخت زوجته فسعى إلى تزويجى منها ، وكيف واسانى عندما أبت الزواج منى قائلا :

— إنها مثل الحداة تنتظر فرصتها !

واستفسرت عما يعنيه قوله ولكنه لم يزد . وقد صممت على البقاء بجانبه رغم فرع المدينة كلها للهجرة ، ووجدت رفيقا مصمما فى كاهن الإله الواحد مرى رع ، ولكن الحكيم آى قابلى وقال لى :

— إننا نهاجر لصدهجوم لا قبل لنا به دفاعا عن حياته ، ولو جاز لإنسان أن يبقى إلى جانبه لكنت ذلك الإنسان ، فإنى حموه ومعلمه !  
فقلت :

— أيها الحكيم ، إن بقائى لن يغير من الأمر شيئا .

فقال :

— ينص الاتفاق بيننا وبين الكهنة على ألا يمس الملك بأذى تحت شرط ألا يبقى أحد من أتباعه فى المدينة سوى نفر من الخدم .

هكذا اضطررت إلى الانضمام إلى القافلة وقلبي يتمزق ، وما زال يتمزق حتى الساعة . وما زال الشك ينخر في إيماني رغم قول مولاي الحكيم ، فأحيانا أصلى للإله وأحيانا أضرب عن الصلاة . ولما بلغني نبأ وفاته تجددت أحزاني وبكيت حتى صفيت ماء عيني . وقد حدثني قلبي بأنه لم يمت ولكنهم قتلوه بالسحر أو بوسيلة غادرة . وها أنا أعيش بلا هدف أو سرور في انتظار الموت مثل مدينتي الرائعة الواقعة تحت رحمة الكهنة والزمن .

## « تادوخيا »

هى فى الأصل ابنة توشراتا ملك ميتانى أصدق صديق للعرش المصرى . تزوج منها أمنتبب الثالث فى أيامه الأخيرة ، وهو فى الستين وهى فى الخامسة عشرة ، ثم ورثها إخناتون ضمن حريم أبيه عند اعتلائه العرش . وهى تعيش اليوم فى قصر بشمال طيبة مع ثلاثمائة من العبيد . وقد استقبلتلى بناء على توصية من حور محب . فى الحلقة الرابعة ذات جمال مثير وكبرياء وعظمة . ولقيتها فى حجرة فاخرة وهى تجلس على كرسي من الأبنوس المطعم بالذهب . شجعتنى بابتسامة وراحت تروى قصتها قائلة :

— عاشرت الملك أمنتبب الثالث فترة قصيرة ، فى جو مشحون بالغيرة والحقد . وعجبت للملكة العظمى تى ، كيف تبوأ مركزها الرفيع ، على حين يوجد عشرات مثلها ممن يقمن بالخدمة فى حريم أبى الملك العظيم توشراتا . وعجبت أكثر لمنظر ولى العهد الذى كنت أراه فى الحديقة ، أى مخلوق هزيل قبيح يشير الاحتقار أكثر مما يشير العطف . وساءت صحة الملك الأب فاتهمنى الحاقدون بأننى المسئولة عن ذلك ، والحق أنى قرأت النهاية القريبة فى صفحة وجهه المتغض منذ الليلة الأولى . ورحت أفكر هل يرثنى قريبا ذاك الصبى الحقيق ١٩ . وقلت لنفسى إن الحياة مع أبيه العجوز أفضل ، فهو عظيم ومرح وذو حيوية تناقض سنه وصحته . وكثيرا ما كان الحديث يدور حول ولى العهد فى الحريم ، فنتندر بولعه بالفنون النسائية كالرسم والغناء ، وعدم

لياقته الواضحة للعرش ، وزهده المريب فى النساء . ووافتنا أخباره عن  
هوسه الدينى وما يحدثه ذلك من متاعب لوالديه وما أثاره بين الكهنة من  
قلق ومخاوف . وكانت الأخبار تطوف بنا دون أن تتغرز فى وجداننا ،  
فهموم النساء اليومية تغطى على شئون الدولة ، إلا موت الملك الذى هز  
الأعماق وفرض علينا طقوسا لا طاقة لنا بها . واعتلى المخلوق الحقيق  
العرش هو ونفرتيتى التى تزوجها فى حياة أبيه ، وآل إليه حريم أبيه .  
وأسبغ علينا رعايته كأننا حيوانات مستأنسة ولكنه لم يقترب منا حتى  
شاع بين النساء الآتيات من شتى الأمم الانحلال والشذوذ . وتساءلت  
امراة :

— لماذا لا يهتم بنا ويكف عن معاركه الدينية البويلة ؟

فاجابتها أخرى :

— لو كان يستطيع ما شغل نفسه بذلك الهراء ..

ومع ذلك فقد دبت الغيرة فى قلب نفرتيتى ، فقررت أن تزور الحريم  
للتحية والتعارف . وخمنت كل امراة الباعث الحقيقى وراء الزيارة وهو  
أن ترانى أنا عن قرب ، وذلك لماذا ع فى القصر عن جمالى وشبابى .  
كنت الوحيدة التى تماثلها فى العمر ، وتنافسها فى الجمال ، وتتفوق  
عليها فى الأصل إذ أننى كريمة ملك على حين أنها ابنة رجل من الشعب  
يدعى آى ، كان أول من أعلن إيمانه بالدين الجديد أمام الملك ، وأول  
من بادر إلى الانضمام إلى أعدائه عندما آذنت شمسها بالغروب . جاءتنا  
الملكة الجديدة بين صفتين من الجوارى ، وحيثنا امراة امراة تبعا  
لأقدميتنا فى الحريم ، وعندما جاء دورى — وكان الأخير — ثقبنتى  
بنظرة مستطلعة فمثلت أمامها فى أدب وتحدا معا ، حتى تجلى الركود

فى ماء وجهها . من أجل ذلك حنقت على الملكة الوالدة تىى عندما نبهت ابنها الملك الهزىل إلى « واجبه » نحو حريمه ، وخاصة تادوخيبا ابنة الملك الصديق توشراتا .

لم تغفر لها تدخلها ، واشتعلت غضبا حينما أذعن الملك لإرادة أمه المحبوبة فقرر زيارتى . وكما تقضى التقاليد انتظرته فى حجرتى فوق سرىرى المطعم بالذهب ، عارية تماما ، غير مخفية حسنا من محاسنى . وأقبل شبه عار إلا من وزرة قصيرة تطوق وسطه ، فجلس على طرف السرير باسماء فى رقة مجللا بهدوء غير طبيعى . وهمس متسائلا :

— أيسعدك أن تنجى لى وليدا ؟

فقلت وأنا أغالب تقزى :

— إنه الواجب يامولاي !

فحارت فى عينيه نظرة بائسة وهمس :

— إننى أبحث عن الحب فهو واجبى الأول والأخير .

فسأله بجرأة :

— وهل ترغب فى عن حب يامولاي ؟

فربت ظهرى بى بعطف وقال :

— لاعليك !

ولثم جبينى ثم غادر الغرفة كما جاء . ولم أبج بسر الليلة لأحد فظن النساء أن نفرتى قد خسرت نصف قلب الملك على الأقل . وكمرت الأيام فلفحتنا نيران الأفئدة المضطربة فى الخارج حتى صدر القرار ببناء مدينة جديدة . وبعد سنوات انتقلنا إلى أخت آتون ، وسعد جميع من



حولنا ، ونبذنا فى جناح لممارسة حياة غير محتملة مهينة ، دافعة للشذوذ ، ولما عرف أن الملك الأب له يعالج الخطايا بالحب لا العقاب ، انتشر الفسق بين الجنود والنساء ، وأهدرت جميع القيم . وراح الملك ينشر دينه الجديد فى الأقاليم ، واستبقت النساء إلى الصلاة للإله الواحد بغير إيمان حقيقى ، حتى خيل إلى أنه دين بلامؤمنين ، وأنه كون أمة من المنافقين والطموحين إلى المناصب والجاه والمال . ولم أتصور أن يكون لهذا الكون الكبير إله واحد . إن كل مدينة فى حاجة إلى إله يعنى بشئونها ، وكل نشاط إنسانى فى حاجة إلى إله متمرس فيه . وكيف تقوم المعاملة بين الناس على الحب ؟ إنه هذيان طفل لم تحسن تربيته وأفسده ولع أمه به . وكان يلقي على الجموع شعره ثم ترنم زوجته بإنشادها ، فحل محل العرش المعبود فرقة جواله من الشعراء والمطربين ، وتلاشت هيبة الفراعنة . وكان لابد أن يقع ماوقع ، فجاءت الأحزان مثل ليل طويل لا يؤذن بفجر ، وتتابع المصائب فى داخل البلاد كما فى الإمبراطورية ، وصمد أبى الشجاع المخلص وحده وهو يبعث الرسل فى طلب النجدة حتى سقط مدرجا بدمه فى الميدان دفاعا عن ملك أبه . وأحسن أناس الظن به فحسبوه شاعرا نبيلًا أخطأ القدر بإجلالته فوق العرش . أما الحقيقة فهى أنه كان مخلوقا غريبا ، لا هو ذكر ولا هو أنثى ، يؤرقه الشعور بالنقص والهوان ، فجر الناس إلى الهوان ، وأعلن شعار الحب ولكنه أشعل فى القلوب البغضاء والحقد والفساد ، فمزق وطنه وضيع إمبراطوريته . وجارته فى جنونه المرأة الداهية نفرتىتى لتستأثر بالسلطة ، ولتشبع غريزتها الفاجرة بين أحضان الرجال . وقد أقنعت الجميع بأنها وزوجها يشكلان أجمل

صورة للحب والوفاء ، كانا يتبادلان القبل أمام الجموع فى شوارع  
أخت آتون وفى لقاءات الأقاليم . والحق الذى يؤمن به نساء القصر كافة  
أنه لم تقم بينهما علاقة زوجية على الإطلاق ، وما كان بوسعه أن  
يقيمها ، ومارست حبها متعدد النزوات مع المثال بك والقائد  
حور محب والقائد ماى وغيرهم ، ومنهم أنجبت بناتها الست . بل قد  
تهامس بعض الجوارى بأنه لم يمارس علاقة جنسية إلا مع أمه الملكة  
تبنى !..

ولاذت بالصمت وهى تلاحظ ما ارتسم فى وجهى من آى الدهول ،  
ثم واصلت :

— وعرف بيننا ذلك كحقيقة لا شك فيها ، وعرف أيضا أنه أنجب  
منها بنتا ، إنه لم يستطع الجنس مع غيرها ، وشهدت أكثر من جارية  
بأنها رأت الفعل رؤية العين ، ولم يغب ذلك عن نفرتيتى ، وبسببه  
تبادلت المرأتان كراهية مريرة على مدى العمر . المشكلة أن كثيرين  
لا يتصورون أن الرجل الذى زلزل الدنيا يمكن أن يتممخض عن كائن  
هزيل تافه لا وزن له . لكنها الحقيقة التى يجب أن تعرف وأن تسجل .  
ولولا أنه كان الوريث لأعظم أسرة فى التاريخ لمضى فردا حقيرا فى أزقة  
طيبة يتدفق ريق العنه من فيه وتعبث به الصبيان ، ولا غرابة أن يستطيع  
معتوه — إذا جلس على العرش — أن يخرب إمبراطورية ا . ولولا أن  
نفرتيتى رافت فى عينيه لما كانت إلا عاهرة من عاهرات طيبة  
المحترفات .

وقيل النهاية بقليل زارت الملكة الأم أخت آتون لإنقاذ السفينة  
الموشكة على الفرق ، ولكن النقاش احتد بينها وبين نفرتيتى ، ولم

تنورع الملكة الشابة عن اتهام العجوز بأنها متواطئة مع أعداء العرش ،  
ولكن إختناون حزن لذلك الاتهام ودافع عن أمه وعشيقته دفاعا حارا ،  
فغضبت نفرتيتى وأصرتها له فى أعماقها ، وانتقمت فى اللحظة الحرجة  
فهجرته فجأة قبل أن يقرر رجاله التخلي عنه ، وحاولت استرضاء الكهنة  
لتجد لها موضعا فى الدولة الجديدة ، وربما طمحت أن تكون زوجة  
لتوت عنخ آمون ، ولكنهم وطفوا مسعاها بالنعال ، ولولا نفوذ عشيقها  
القديم حور محب لمزقوها إربا .

صمتت تادوخيا وهى تبسم بازدياء ثم ختمت حديثها قائلة :  
— هذه هى قصة المعتوه وديانته الخرقاء ا

## « توتو »

— لم أكفر بإلهى آمون قط ، ولم أنضم إلى قافلة المنافقين والانتهازين ، ولكننى خدمت المارق بالاتفاق مع كاهن آمون الأكبر لأكون عنه اليقظة فى القصر ، وبده الضاربة عند الضرورة .

هكذا بادرني توتو وزير الرسائل فى عهد إخناتون دافعا عن نفسه تهمة النفاق التى تحلق فوق رجال إخناتون . وقد قابلته فى مقصورته بالمعبد حيث يشغل وظيفة الكاهن المرتل فى عهد توت عنخ آمون كما شغلها فى عهد أمنحتب الثالث . وهو رجل دين ريان الوجه جاحظ العينين عفيف الأعصاب . ودون تردد راح يعطينى تصويره عن المأساة .

قال :

— امتازت هذه الأسرة العريقة بملوكها العظام ، فلم يتسلل إليها الخور إلا حين اختار أمنحتب الثالث شريكته فى العرش من أسرة شعبية فاستعارت له ذلك الوريث الأرعن المخبول . وقد اتبع الملوك العظام معنا — نحن كهنة آمون — سياسة جديدة . عرفوا لآمون قدره وفضله وآمنوا به كبير الجميع الآلهة ، وفى الوقت نفسه أولوا كهنة الآلهة الأخرى رعاياتهم ، ليضمنوا إخلاص الجميع ، وليقيموا بيننا وبين بقية الكهنة توازنا يضاعف من قوة العرش واستقلاله . ولم تصادف تلك السياسة هوى فى نفوسنا ولكنها لم تبلغ بنا حد الاستياء أو الاعتراض ولم تنل من سمو مركزنا . ولما ولّى العرش المارق وجد الطريق أمامه واضحا ، وكان من الممكن أن يسير فيه بسلام ملتزما بمنهج آباءه وأجداده ،

ولكن الخنفساء توهمت أنها أسد فكانت الكارثة . لم يكن كأحد من سابقه في القوة أو الحكمة . وكان واعيا بضعفه وقبحه وأنوثته ، ولكنه أوتي من المكر والخبث ما لا يتاح إلا لمن أذله الضعف وأحرقه الحقد ، فقرر أن يتخلص من جميع الكهنة ليخلو له وجه الملك وحده ثم ينصب نفسه إلها يستأثر بالعبادة دون شريك إلا إلها وهميا يتخذة قناعا لطموحه . ومضت تبلغنا أنباء عن معجزات الصبي الذي تفوق قواه سنه الصغير ، حتى عرفنا حكاية الإله الجديد الذي تجلى له ودعاه إلى الكفر بجميع الآلهة . وقلت يومها للكاهن الأكبر :

— إنها مؤامرة ويجب أن تقتل في مهدها .

وبدا أنه لا يسلم بأنها مؤامرة فقلت :

— إنى أنهم الملكة تى والحكيم آى ، أما الغلام فلا مسئولية عليه .

فقال الكاهن الأكبر :

— لا أعفى الملكة من جانب من المسئولية ولكنها مسئولية الخطأ في التقدير ، أما آى فقد تؤكد لى لأنه لا يقل عنا انزعاجا ..

ولم يسعنى إلا تصديقه فهو معصوم من الخطأ فقلت :

— إذن فنحن حيال كائن قد حلت فيه روح ست إله الشر فيجب

اغتياله فوراً .

فقال الكاهن :

— الأمر لم يفلت بعد من يدى الملك والملكة ..

وآمنت بأننا سندفع ثمن ترددنا غاليا . وجعلت أدعو إلهى مرددا :

يا آمون أنت سيد الصامتين  
الذى يأتى على صوت الفقير  
عندما ناديتك فى محتسى  
جئت لتخلصنى  
يا آمون يا سيد طيبة إنك أنت  
الذى تخلص من فى العالم السفلى  
إذا ناداك إنسان  
فإنك أنت الذى تحضر من بعيد .

\* \* \*

ومضى يسرد لى الحوادث التاريخية كما سمعتها من قبل ، رحلة  
الأمير فى الإمبراطورية ، عودته ، اعتقاله العرش .

\* \* \*

وهنا قال معلقا :

— أعلن الرجال إيمانهم بدينه بين يديه ليتبعوا مراكزهم فى الدولة  
الجديدة . لقد سقط الجميع بلا كرامة ، فأتاحوا للمكر الخبيث أن  
ينفث سمه ويهلك الأرض ، ولا عذر لهم عن خيانتهم ، فهم مسئولون  
جميعا عما حل بنا من خراب . قلت للكهنة الأكبر :  
— لاجريمة بلا عقاب ، يجب اجتياح أخت آتون وقتل المارق  
والمارقة وآى وحور محب وناخت وبك ..

فقال :

— الوطن لا يحتمل مزيدا من الخراب .  
فقلت بإصرار :

— لا بد من دم لنحظى برضا آمون .

فقال :

— إنى أدري بما يرضى إلهى .

فصمت وباطنى يغلى بالحق ، فإنى أومن بأن الجريمة التى تقلت من العقاب تكسر الإثم بين الناس وتزعزع الثقة فى العدالة الإلهية وتمهد لارتكاب المزيد من الجرائم . وشد ما يسوعنى أن أرى أحدهم وهو ينعم بعزلة آمنة أو يعمل بين الشرفاء كأنه أحدهم ، كيف نوفر الأمان لمن شارك فى إلحاق الخراب بنا ؟

\* \* \*

وواصل سرده للأحداث ، بناء أخت آتون ، الانتقال إلى المدينة الجديدة ، الانغماس فى نشر الدعوة .

\* \* \*

قال :

— بت قريبا منه ، أعمل فى رحابه ، وأتلقى كالأخريين هذيانه ، فعرفته على حقيقته أكثر من ذى قبل . كان يمكن أن يكون شاعرا أو مطربا ، ولكنه جلس على عرش الفراغة ، فكانت الكارثة . قرر منذ البدء أن يتجاوز ضعفه المهين بمكر ودهاء وأن يستأثر بالسيادة . أراد أن يقول لتحتمس الثالث « رغم قوتك ومهارتك العسكرية فإننى الأقوى » . لم يكن ملهما كما اعتقد البعض ولا مجنونا كما ظن البعض الآخر ، ولكنه حظى بأكبر قدر من مكر الضعفاء الخبيثاء فأجاد تمثيل دوره . تخيل أنه يستطيع أن يخلق الدنيا على هواه ، فعاش فى دنيا من خلقه وصنعه لا رابطة تربطها بالواقع ، دنيا خلق لها قوانينها وتقاليدها

وأناسها ونصب نفسه إلهها عليها معتمدا على سحر العرش وسيطرته على النفوس . من أجل ذلك تلاشى سحره لدى أول صدام حقيقى مع الواقع واجتاحه الفساد والتمرد والعدو وفر عنه الجبناء . وكثر الحديث عن ساعات وحيه وما تثمر من خوارق الأفعال والأقوال . وقد شهدت بعضها وأنا أعرض عليه الرسائل فى خلوته . كانت تتلبسه حال من الانفعال المفتعل . فيخرج من حافة الوعي غائضا فى المجهول ، ويتبادل كلمات غامضة مع أطراف غير مرئية ، ثم يعود رويدا إلى وعيه فيحدثنا عن إلهه الذى لن يخذله أبدا . وكنت أختلس نظرات من وجوه الدهاة من أمثال آى وحور محب وناخت وأتساءل هل حقا يصدقون المهزلة ؟.. هل حقا جاز عليهم خبثه الأثنوى ؟.. كلا ، لقد تظاهروا بتصديقه لينال كل مأربه ، وما كشفوا عن أنفسهم إلا حين تهددهم الموت من الشمال والجنوب .

\* \* \*

وحدثنى عن انقلاب الأحداث ، فساد الموظفين ، عذاب الناس ، تمرد الإمبراطورية ، تحرش الحثيين بالحدود ، مصرع توشراتا .

\* \* \*

قال:

— أغرقنى فيضان من الخوف على البلاد ففكرت جادا فى اغتياله لأنقذ الدنيا والدين من شره . وعثرت بلا كبير عناء على من تطوع لقتله فى خلوته قبل الشروق ، ويسرت له مخبأ فى الحديقة ، وكاد الرجل ينجح فى مهمته لولا أن أدركه فى اللحظة الأخيرة محو رئيس الشرطة فعاجله بضربة قاتلة واستحق بذلك لعنة الآلهة إلى الأبد . واستعنت



كثيرا بالسحر ولكنه لم يصب الهدف من سوء حظ البلاد ، ولعل الخبيث كان يلجأ إلى السحر المضاد .

\* \* \*

وروى ماتلا ذلك من انتشار التمرد فى الأقاليم ، زيارة الملكة تى لأخت آتون ، اللقاء التاريخى بين كاهن آمون ورجال إخناتون .

\* \* \*

قال :

— ولما يمس الخبيث الماكر من رجاله وعلم بتفكير الكهنة فى اختيار توت عنخ آمون للعرش أشرك سمنخ رع معه فى عرشه ، ولكنى نجحت فى اغتيال الشاب بوسائلى الخاصة ، وإذا بالبناء يتصدع باختفاء نفرتيتى نفسها فمات الشر ولكن بعد أن نفث سمه فى جميع الأوصال . وقد كان من سوء حظنا جميعا أن ساقه قدره إلى اختيار نفرتيتى زوجة له . حقا إنها امرأة قوية الشخصية راجحة العقل فائقة الجمال ، ولكنها مثله مريضة بالطموح ، فآمنت فى الظاهر بدينه ، وشاركتة فى الواقع مكره وخبثه . وعلى اليقين لم تكن تحبه وما كان فى وسعها ذلك ولكنها هامت بالقوة والسيادة المطلقة . ولعلها دليل آخر على الدور الخفى الذى قام به الداهية آى الذى كان يتلقى فى المناسبات هدايا الذهب تنثر عليه وعلى زوجته تى من الشرف الملكية فيحملها العبيد فى القلور إلى قصره . ولكن كيف تعامت المرأة الذكية عن عواقب سياسة زوجها على البلاد والإمبراطورية ؟. وهل آمنت حقا برسالة الحب والسلام ١٢. الحق أنى لا أتصور ذلك ولا أسيغه ، ولكن لعلها غالت

فى تقدير سحر العرش الفرعونى وتوهمت أنه السحر الذى يغنى عن العقاب والسيف وجيش الدفاع . ولعلها أدركت الخطأ فى وقت مبكر ولكنها خافت أن تعلن وساوسها فتفقد ثقة زوجها فاستسلمت للمقادير . ولما تخلت الحاشية عن الملك تخلت عنه متعلقة بأمل أخير ألا يغدر بها عشاقها . وأعتقد أن حور محب حاول إقناع الكاهن الأكبر بقبولها فى طيبة ولكنه رفض ذلك وأصر على الرفض . وقد مات المارق وما زالت هى تتنفس فى سجنها متجرعة الأحزان والحسرات .

لو أن الذى خلف أمنتب الثالث على عرشه عدو من الحشيين لما استطاع أن يفعل بنا أكثر مما فعل المارق اللعين ..

## « تى »

هى زوجة الحكيم آى ، فى السبعين من عمرها ، صغيرة الجسم ، ممتازة فى صحتها بالقياس إلى عمرها ، حلوة المحضر . وقد تزوج منها آى عقب موت زوجته الأولى أم نفرتيتى فتلقتهاتى وهى بنت عام أو عامين ، ثم أنجبت له موت نجمت . ولما رفع الحظ نفرتيتى إلى العرش اختارت تى ضمن حاشيتها ووهبتها لقب « مربية الملكة » . ولولا أنها كانت تحبها ما فعلت ذلك ، وهو ما يدل على أن تى أحاطت بنفرتيتى برعايتها وحبها وأنها لم تكن « امرأة أب » بالمعنى المألوف .

وقد سردتُ لها المعلومات التى حصلتُها عن الأحداث التاريخية ، ثم قلت :

— لا داعى للتكرار إن لم يكن لديك إضافة أو تعديل حفظا على وقتك وراحتك .

فقلت تى :

— لم أخالط الملك رغم قربى من زوجته ، ولعله لم يخاطبنى إلا مرات معدودة ، ولكن عذوبته لا تبرح القلب أبدا . وقد عرفنا عنه الكثير من بعيد عن لسان زوجى آى الذى اختير لتعليمه . وأذهلنا ما سمعنا عن موقفه من آمون وميله مع آتون ، ثم أذهلنا أضعافا ما قبل عن اكتشافه للإله الجديد . الحق أنه أذهلنى أنا وابنتى موت نجمت أما حبيبتي نفرتيتى فكان لها موقف آخر . ولكن علىّ قبل ذلك أن أعرفك ( م ٦ — العائش فى الحقيقة )

بها ، إنها بنت ذكية ، وذات روح متوثبة تعشق الجمال وتهيم بالأسرار الدينية ، ونضجها يفوق سنها بكثير ، حتى قلت يوما لزوجي آى :

— يخيّل إليّ أن ابتك ستكون كاهنة !

وكان ينشّب بينها وبين موت نجمت ما ينشّب بين الأخوات الصغيرات من نزاع وخصومات عابرة ولكن الحق كان دائما معها ، ولا أذكر أنها تورطت فى خطأ مرة ، وكانت تصالح أختها كما يصالح الكبير الصغير . وكانت تتفوق فى تعليمها لدرجة خشيت معها على ابنتى من ردة فعل يتعذر إصلاحها . وجعلت تتلقى كلمات ولى العهد بإعجاب فتميل معه إلى آتون ، ثم تباغتنا بإعلان إيمانها بالإله الواحد . وقالت لها موت نجمت :

— إنه كافر .

فقالت بيقين :

— لقد سمع صوت الإله .

فصاحت بها :

— وأنت أيضا كافرة !

كانت ذات صوت عذب ، وشد ما كان يسرنا أن نسمعها وهى

تغنى :

ماذا عساي أقول لأُمى

فكل يوم أرجع إليها بالطور

أما اليوم فلم أنصب شباكى

لأن حبك قد ملكنى

وبعد إيمانها راحت تغنى للإله الجديد وحدها فى الحديقة ولا أحد  
منا يريد أن يطرب لها ، ولكنى أذكر صوتها الذى اقتحم على حجرتى  
ذات صباح وأنا أمشط شعرى :

يا حى

يا جميل يا عظيم

بك عم الفرح

وأترع الكون بالنور

هكذا كان قصرنا أول بيت يتردد فيه نشيد الإله الجديد . ودعينا  
لحضور الاحتفال بمرور ثلاثين عاما على جلوس أمنتب الثالث على  
العرش . وسمح لنا باصطحاب بنتينا لأول مرة لشهود احتفال بالقصر  
الفرعونى . وزينت البنتين لعلهما يروقان فى أعين صفوة الشباب ،  
فارتدت كل منهما ثوبا طويلا فضفاضا ، وطوقت منكبيها بمعطف  
مزرکش قصير ، متعلة صندلا ذا سيور ذهبية . دخلنا قاعة لا تقل  
مساحتها عن مساحة قصرنا كله ، مطوقة بالمشاعل ومقاعد المدعوين  
على حين تصدرها العرش بين جناحين من الأمراء والأميرات . وبين هذا  
وذاك ترامى فراغ للعازفين والراقصات العاريات ، وتنقل العبيد بين  
المدعوين والمدعوات يحملون المباخر والأشربة والأطعمة الفاخرة .  
وقلبت عني بين صفوة الشباب فتمنيت لابنتى حور محب الضابط  
الواعد وبك المثال الموهوب . ورأيت الأعين تسترق النظرات إلى  
نفرتي آتية من نخبة الحاشية ، حور محب وبك وناخت وماى ،  
خاصة عندما أتحت الفرصة لبنات الأشراف ليرقصن ويغنين فى رحاب  
الملكين . وقد رقصت حبيبتى يرشاقة آسرة ، وغنت بصوت عذب

فاقت به المطربات المحترفات . لعلى فى تلك الليلة شاركت ابنتى موت نجمت غيرتها الصامته ، غير أننى عزيت نفسى قائلة « إذا تزوجت نفر تيتى خلا العجو لموت نجمت وتجلى نورها دون منافس » . وبدافع من حب الاستطلاع اختلست نظرات من نفر تيتى لأكتشف أن تتجه نظراتها فأدهشنى أن أراها منجذبة من أعماقها إلى معلمها الروحى .. ولى العهد ا . ونظرت نحوه فهالتنى غرابة صورته ورقته الأنثوية المثيرة للدهشة . ولما التقت عيناي بهينها همست لى :

— حسبته عملاقا !

ولكن انبهارها غطى على دهشتها ، ولم تكن تحلم بما يدخره لها القدر . ورجعنا إلى قصرنا ، فقلت لزوجى آى :  
— سيطرق بابنا الخطاب يا آى فدبر أمرك ..  
فقال بهدوئه المألوف :

— الآلهة ترسم لكل مصيره .

وبعد مرور يوم أو يومين فاجأنى آى بقوله :  
— الملكة تى ترغب فى مقابلة نفر تيتى ..  
فأذهلنا الخبر ، وسألته :

— ماذا يعنى ذلك ؟

فتفكر مليا ثم قال :

— لعلها سترشحها لوظيفة فى القصر !

— ولكنك تعرف أشياء ولا شك !

فقال :

— كيف بمعرفة ما يدور فى رأس الملكة العظمى .

وأخذ يلقنها أصول الآداب المتبعة في لقاء الملوك ، وقلت لها :  
— فليباركك آمون برعايته ..

فقلت بثبات :

— إنى أسأل الإله الواحد رعايته ..

فهتف بها آى بحزم :

— حذار أن تفوهى بحماقة فى حضرة الملكة .

وذهبت نفرتيتى . ورجعت شديدة الانفعال فطوقتنى بذراعها  
وأجهشت فى البكاء ، أما آى فقال :

— اختارتها الملكة زوجة لولى العهد !

عصف الخبر بأفئدتنا عصفاً . سمت به حبيبتى نفرتيتى فوق الغيرة  
والمنافسة . هاهى تفتح لنا باب الحظ السعيد لتنفيذ منه إلى الأسرة  
المالكة . لقد أظللنا حظها بجناحيه العريضين وحلق بنا فوق الجميع .  
من أجل ذلك هنأتها من أعماق قلبى ، وكذلك فعلت موت نجمت .  
وراحت تحدثنا عما دار بينها وبين الملكة العظمى ، ومن شدة تأثرى لم  
أتابعها بالدقة المتوقعة ، وليس فى ذاكرتى اليوم إثارة منه ، وما أهمية  
الحديث إذا قيس بالنتيجة التى انتهى إليها ؟ . وتم الزواج فى حفل رائع  
أعاد إلى ذاكرة المخضرمين ذكرى زفاف الملك أمنحتب الثالث .  
وصرنا جميعاً ضمن الأسرة المالكة ، واختارتنى حبيبتى لوظيفة المربية  
الخاصة لها ، وهو مركز فى القصر يلى مركز الأميرات مباشرة ! .  
وبالزواج صارت نفرتيتى والأمير وحدة لا تتجزأ ، ولا يفرق بين نصفيهما  
إلا الموت . وقد شاركته الأفراح والأحزان إلى ما قبل النهاية بساعات ،  
ودبرت له شئون ملكه بمهارة امرأة خلقت للعرش ، وشاركته حمل

رسائله الدينية كأنها كاهنة مختارة حقاً بعناية الإله الواحد . صدقني لقد كانت ملكة عظيمة بكل معنى الكلمة . لذلك صعبت عندما علمت بهجرها المفاجيء لزوجها في ذروة محنته . ولعله أول قرار اتخذته دون علمي فهرعت إليها في قصرها ، وجلست عند قدميها مستسلمة لنوبة من البكاء . ولم يبد عليها أنها تأثرت لحالي ، وقالت لي بهدوء :

— اذهبي بسلام ..

فقلت برجاء :

— إنهم يذهبون وقاية للملك من أى شر .

فكررت ببرود :

— اذهبي بسلام .

فتساءلت في حيرة :

— وأنت يامولاتي ؟

فقلت ببساطة :

— لن أغادر هذا القصر .

فهممت بالكلام ولكنها قاطعتني بنبرة آمرة :

— اذهبي بسلام .

وغادرتها كأنعس امرأة على وجه الأرض . وفكرت طويلاً فيما دفعها إلى الاختفاء ، فلم أهتم إلا إلى فرض واحد ، هو أنها كرهت أن تشهد هزيمة الملك وإلهه فلاذت بالهرب خلال لحظة يأس طارئة ، على أن ترجع إليه بعد ذهاب الجميع . ولا أشك في أنها سعت إلى ذلك ولكنها منعت بالقوة . ولا تصدق أى تفسير آخر لهجرها القصر . سوف تسمع أقوالاً متضاربة ، وسيدلى كل رجل بما يؤكد أنه الحق ،



بينما ينطق عن هواه . لقد علمتني حياتي بألا أثق في أحد ولا أصدق أحدا . وها هو الزمن يمضي وأنا أتساءل دائما أكان مولاي إخناتون يستحق تلك النهاية المحزنة ؟. كان النبل والصدق والحب والرحمة فلم لم ييادله الناس نبلا بنبل ، وصدقا بصدق ، وحبا بحب ، ورحمة برحمة ؟. لماذا انقضوا عليه كالوحوش يمزقونه ، ويمزقون ملكه كأنه عدو أثيم ؟!. ولقد رأيته في المنام منذ أعوام مطروحا على الأرض والدم ينزف من جرح غائر في عنقه ، فاستحوذ على شعور قوى بأنهم قتلوه قتلا مدعين كذبا أنه مات ميتة طبيعية .

وسكتت وهي تنظر فيما أمامها بأسى ، ثم تمتمت :

— لقد عاشرنا رجلا لا يتكرر .

## « موت نجمت »

فى بدء الحلقة الرابعة ، جميلة رشيقة ، يشع من عينيها العسليتين ذكاء ، شعرت فى محضرها بوجود مسافة بينى وبينها لا يمكن أن تعبر . وهى ابنة آى وتى وأخت نفرتيتى ، وتقيم فى جناح خاص بها فى قصر آى . وثمة لغز رابض فى حياتها وهو أنها لم تتزوج رغم كثرة خطابها . وماكدت أجلس بين يديها وأبسط أوراقي حتى أنشأت تقول :

— قدر لنا أن نشارك فى مأساة إخناتون المارق فقد اختير أبى الحكيم آى معلما له ، فحمل أبى إلينا أخباره وأفكاره ، ومن أول الأمر أسأت به الظن ، واتهمت عقله ، ثم أثبتت الأيام صدق شعورى وتفكيرى . وكان لنفرتيتى موقف آخر دهشت له الأسرة أما أنا فلم أدهش له . كانت تحب دائما أن تلفت الأنظار بتحديات مفتعلة ، وتود أن تثير من حولها عواصف المناقشات . أجل كانت ذكية ولكنها لم تكن صادقة ولا مخلصه ، هذا ما أغراها بعبادة آتون وتفضيله على آمون ، وما دعاها أخيرا للكفر بجميع الآلهة والإيمان بإله لم نسمع عنه من قبل . وقد سمعتها مرة وهى تقول لأبى :

— أبلغ يا أبى ولى العهد أننى مؤمنة بإلهه .

فقال لها أبى متجهما :

— إنك حمقاء يا نفرتيتى ولا تقدرين العواقب !

و كنت بسبب تجديفها أخاف أن تحل اللعنة بنا جميعا . لقد بقى  
إيمانى بآلهتى حيا فى قلبى لا يتزعزع . أجل أعلنت إيمانى بالإله  
الجديد لانتمائى للأسرة الملكية ، وبقصد أن أبذل ما أستطيعه فى  
موقعى الجديد دفاعا عن آلهتى المقدسة ، ولكن إيمانى بآلهتى لم يهن  
قط . وأتيت لى أن أرى المارق لأول مرة فى حفل العيد الثلاثينى  
للجلوس على العرش ، فعجبت للشبه المارق بين أفكاره المنحرفة وبين  
صورته المتنافرة الجامعة بين الهزال والقيح . لذلك فلا تأخذ مأخذ الجد  
ما قد تسمع عن الحب النبيل الذى جمع بين قلبى المارق وملكته  
العظمى نفرتيتى ، فإننى أعرفها حق المعرفة ، وأعرف المثال الذى  
حلمت به كفتى لأشواقها ، إنه لا يمت بصلة للفتى الهزيل القبيح العاجز  
الذى خلق نصف أنثى ونصف ذكر . وكانا يزعمان أنهما يعيشان فى  
الحقيقة ، أما هو فكان يعيش فى الجنون ، وأما هى فعاشت فى الكذب  
والخدعة ، ولم تحب سوى العرش والسلطان . وفى الحفل غلبتها  
طبيعتها الدفينة فأعلنت عن جمالها بلا حياء كأنها امرأة محترفة ، ورمت  
شباكها حول حور محب ولكنه لم يكن يكثرث لذلك النوع من النساء  
المبتذلات . ولما دعينا نحن بنات الأشراف للرقص والغناء ، قمت أنا  
فرقصت فى احتشام ، واخترت أغنية موجهة لفرعون :

أنت تجىء كالشبع فينتهى الجوع

أنت تجىء كالثياب فينتهى العرى

أنت كالسماء الهادئة بعد عاصفة هوجاء

تعطى السدف لمن أصابه البرد

أما نفرتيتى فقد أذهلت الجميع برقصتها الداعرة ولكنها سرقت  
استحسان الفاسقين وما أكثرهم ، ثم اختارت أغنية خليعة فغنت :  
فى صحتك

اشربى حتى تملئى  
ولا تضيقي ذرعى بالسرور  
لقد حضرت ونصبت الفسخ  
لنفتح الفسخ سويى  
أنا وأنت معا بمفردنا  
ما أجمل أن تكون معى هناك

ونكس أبى ذقنه وتلعثمت أُمى . وتهامست المغنيات المحترفات  
« ما أجدر هذه البنت بأن تغنى معنا » . ورجعنا إلى قصرنا آخر الليل  
وهى تحلم بأن يطرق بابنا فى الصباح حور محب ولكن الأقدار كانت  
تعد لنا مفاجأة أخرى إذ كانت تعدها لمصر والإمبراطورية . دعيت  
الماكرة إلى مقابلة تبنى الملكة العظمى ورجعت زوجة لولى العهد .  
وقلت لأُمى ألا يدعم فرعون شرعيته عادة بالزواج من أميرة ذات دم  
ملكى ؟ . فقالت لى أُمى :

— لا أهمية لذلك إذا كان فرعون صاحب قوة مسيطرة ، وقد وافق  
على اختيار عروس من بنات الشعب لابنه كما سبق أن اختار لنفسه .  
وقبلتني هامسة فى أذنى :

— كوني عاقلة يا موت نجمت ، لاشك أنك أفضل منها ولكن  
لا حيلة لنا مع الحظ ، فاقنعى بأنك ستصيرين من الأميرات ، وبأن الدنيا  
ستقبل عليك بقدر ما تبدين من إخلاص لأختك !

فقلت لها بصراحة ووضوح :

— سأتابع الحكمة مع المحافظة على الكرامة والإخلاص .

وهو ما حرصت عليه دائما ولم أنحرف عن خطه المستقيم . ولما

خلوت إلى نفرتيتي سألتها :

— هل راق لعينيك حقا ؟

ومع أنها أدركت من أعنى إلا أنها تساءلت متغاية :

— من تعنين يا موت نجمت ؟

— زوجك المقبل !

فقالت بحماس :

— إنه معجزة بين الرجال !

فسألتها بعناد :

— أهو كذلك كزوج ؟

فأجابت بغموض :

— لا يمكن الفصل بين الكاهن والزوج !

وقرأت أفكارها كما أقرأها عادة . سوف تقاسمه العرش ملكة

وكاهنة . ولن يعجزها أن تظفر بمن يشبع عواطفها المتعطشة للحب

والحياة . وقد مارست ذلك بكل طمأنينة ، معتذرة أمام ضميرها

بعجزه ، لاأذة بسياسته المعلنة في الاعتماد على الحب ورفض العقاب

والعنف ، فلم تخش من جانبته انتقاما كسائر الفاسدين من معاونيه . وقد

تؤكد لى عجزه وشنوذه من خلال اتصالاتى اليومية بحريمه . هناك

يعرفون الحقائق التي تخفى عن أقرب المقربين من رجال الدولة . هناك

تندروا بعجزه . وهنا فضحوا سر العلاقة الآئمة بينه وبين أمه ، المرأة

الوحيدة التى عبر عجزه فى حضنها ، والمرأة الوحيدة التى أنجبت له ابنة . وذلك شذوذ لم تعرفه بلادنا على مدى تاريخها . من أجل ذلك ثبت لدى أن بلادى تمضى نحو مصير أسود . وعاهدت ضميرى أن أقف مع الحق حيث يكون . ومات أمنحتب الثالث ، وتبوأَت نفرتيتى العرش ملكة عظمتى مكان تى . وعشنا أياما كثيرة فى طيبة ، ثم انتقلنا إلى أخت آتون أجمل مدينة عرفها الإنسان . واستقبلنا من الزمان أيام سرور ونصر ورخاء ، وأمهلت الآلهة للمارق ، فتركته يلغى وجودها ويصادر أوقافها ، ومهدت له أسباب النجاح والسرور ، حتى ظن الجاهل أن الفوز المسين قد تقرر للإله الجديد ولرسالته الخيالية فى الحب والسلام . وقلت لأمى وليس معنا ثالث :

— أين الآلهة ؟ ، مالها لا تغضب لما حاق بها ؟

وإذا بأمى تقول :

— ذلك شاهد على صدق الإله الجديد ياموت نجمت !

فرمقتها بذهول ، وخيل إلى أن دنيا تغرب وأن دنيا أخرى تشرق لاسبيل إلى الشك فيها . ولكن ليل الحلم أخذ ينقشع ويتلاشى ، وزمجرت عواصف الأحزان مكتسحة الداخل والخارج معا . وكلما عضنا الدهر قلت لأبى :

— ها هو آمون يكشر عن أنيابه .

فيقول لى :

— لا ترددى أقوال الكهنة الحاقدين !

فأقول له :

— حدثنى يا أبى عن واجبك فى هذه الظروف ؟

فيقول باستياء :

— لست فى حاجة إلى من يذكرنى بواجبى ياموت نجمت !

ومرة سألت نفرتيتى :

— ألا تفعلين شيئا للدفاع عن عرشك ؟

فقلت لى بحماس لم يجوز على :

— نحن نفنى فى خدمة عرش الإله الواحد .

لم تكن مخلصة . ولم تعرف الإخلاص الحقيقى فى حياتها . كانت تخشى إذا حذرت زوجها من مغبة عناده أن ينزع الثقة منها فيختار امرأة أخرى ملكة وكاهنة . ومن خلال محاولتى الحذرة مع الرجال اكتشفت إخلاص توتو وزير الرسائل فاستمر الحوار بيننا حتى تكاشفنا تماما ، ثم كان الوسيط بينى وبين كاهن آمون الأكبر . وكانت تجربة أليمة خضتها بعذاب شديد . كان على أن أختار بين إخلاصى لأسرتى الجديدة وبين الولاء للبلاد والآلهة . واخترت بعد أن دفعت ثمن اختياري ألما وعذابا ، هكذا انضممت إلى المعسكر الآخر ، معرضة عن مصلىحتى الشخصية وسعادتى الأسرية . وقال لى توتو يوما :

— الكاهن الأكبر يطالبك بالسعى لضم الملكة إلينا !

فقلت له :

— لقد سميت إلى ذلك من قبل أن أكلف به ، ولكنى وجدتها لا تقبل

جنونا عن المارق .

وبناء على ذلك أرسل الكاهن الملكة تى إلى أخت آتون ، ثم جاء بنفسه ليلقى على الرجال إنذاره الأخير . وشد ما عارض توتو ذلك . كان يقترح الانقضاء عليهم دون إنذار ، ووضعهم جميعا فى الأغلال ، وإشعال النار فى المدينة المارقة . وكنت أود أن أضرم حور محب قائد الحرس إلينا ، فهو

صاحب القوة الحقيقية في المدينة، وعرف دائما بالصلافة والاستقامة .  
ومن خلال الأحاديث التي دارت بيني وبينه آنست منه اتفاقا في الرأي  
يخفيه الحذر وافتقاد الثقة المتبادلة . ولما لاحت في الأفق نذر الحرب  
الأهلية قلت له :

— علينا أن نعيد النظر في مواقفنا .

فرمقني بنظرة متسائلة فقلت بصراحة :

— لا يمكن أن نترك مصر تحترق وتصير رمادا .

فسألني بدهاء :

— ألم تفاتحي أختك الملكة في ذلك ؟

فقلت بصراحة أذهلته :

— أنها لا تفل جنونا عن الملك !

فسألني باهتمام :

— ماذا تقترحين ؟

فقلت بحدة :

— كل شيء مباح لإنقاذ البلاد ..

ثم كانت النهاية التي عرفتھا . نهاية مأساة فاقت مأساة غزو الهكسوس  
لبلادنا في الماضي . مأساة خلقها جلوس مجنون على العرش مستغلا  
قدسية العرش التقليدية في ممارسة نزواته . لاشك في أن ذنب نفرتيتي أثقل  
من ذنبه لما خصت به من ذكاء ودهاء ، ولكنها لم تهتم إلا بذااتها  
وطموحها ، فلما تولى عنه المجد هجرته في الحال ، منضمة في الظاهر إلى  
أعدائه ، مرشحة نفسها ملكة تدعم العرش الجديد ، ولكن حيلتها لم تنطل  
على أحد ، فانقبرت في وحدة مظلمة لتجتر العذاب والندم .



## « مری رع »

فى الحلقة الرابعة ، أسمر خمري ، نحيل ، ذو نظرة حزينة تصلح عنوانا لمأساة ، يعيش فى بيت صغير ، بلا رفيق أو خادم ، ذلك الذى كان يوما الكاهن الأكبر للإله الواحد ، فى مدينة النور أخت آتون . وقد زرته فى بلدته دشاشة على مبعدة من طيبة بمسيرة يومين إلى الشمال . ولما قرأ رسالة أبى سألتى باسم :

— ولم تتجشم هذا التعب ؟

فقلت ببساطة :

— لأعرف الحقيقة .

فقال وهو يهز رأسه فى أمى :

— حسن أن يوجد ولو فرد واحد من طلاب الحقيقة .

ثم مضى يقول :

— لعلى الشخص الوحيد الذى حمل بالقوة من أخت آتون بعد أن رفض التحلى عن مولاه ، وقد سكت الصوت الإلهى وتهدم المعبد ولكن الدهر لم ينطق بالكلمة الأخيرة بعد .

ورنا إلى طويلا بعينيه البنيتين ومضى يقول :

— أسعدنى حظى فى صباى بأن أكون ضمن حاشية الأمير ، فملت مثله إلى الأمور الروحية ، ودرسنا معا ديانة آمون وديانة آتون . ومثل كثيرين فتنت به وأخذت بحديثه الساحر ، وروعت بنضجه السريع الخارق للمألوف . وقد باركنى بقوله الذى غزا به قلوب أتباعه ، فقال لى :

— إنى أحبك يا مرى رع فلا تضن علىّ بحبك .  
فتغلغل حبه فى قلبى حيث لم تبلغ عاطفة من قبل ، حتى أباح لى  
خلوته على شاطئ النيل فى أى وقت أشاء . وهى خلوة فى الطرف  
الغربى من القصر ، تطل على النيل ، فى هيئة مظلة تقوم على أربعة أعمدة  
تحديق بها أشجار النبق والنخيل ، أرضها من العشب النضير ، تنوسطها  
حصيرة خضراء ووسادة . كان يستيقظ عند الفجر فيمضى إلى الخلوة  
ينتظر شروق الشمس ، ويتغنى لقرصها البازغ من وراء الحقول .  
وما زال صوته العذب يجيش فى صدرى ، وينتشر فى حواسى مثل  
رائحة البخور المقدس وهو يترنم :

إنك تسطع جميلا فى جبل النور فى السماء  
يا آتون الحصى يا من عاش أولا  
إنك إذا اشرقت فى جبل النور الشرقى  
ملأت كل بلد بجمالك  
إنك جميل ، إنك عظيم  
إنك تلالأ عاليا فوق كل بلد  
وأشعتك تضم البلاد  
وكل شئ خلقته  
إنك بعيد ولكن أشعتك على الأرض  
وكان يذوب من الوجد ، وتنبثق من وجهه الصييح الأنوار ، ثم  
نتجول فى الحديقة وهو يقول :  
— لا يوجد سرور خالص إلا فى العبادة .  
ذلك أن حياته لم تخل من منغصات . وذات مرة تشكى لى قائلا :

— يا بئى أبى إلا أن يجعل منى مقاتلا يا مرى رع !  
لم يمر تدرييه العسكرية الفاشل دون أن يترك فى نفسه ألما يحز . أو  
ينظر فى المرأة المؤطرة بالذهب الخالص ويقول باسمها :  
— لا قوة ولا جمال !

أما موت أخيه الأكبر تحتمس فقد حفر فى وجدانه جرحا غائرا لعله  
لم يبرأ منه إلا حينما أصيب بجرح أشد بموت ابنته المحبوبة  
ميكيتاتون . شد ما بكى أخاه الذى نصبه موته وجها لوجه مع حقيقة  
الموت الصلبة الغامضة . وسألنى :  
— ما الموت يا مرى رع ؟

فلذت بالصمت متحاشيا الإجابات التقليدية التى يضيق بها . فعاد  
يقول :

— ولا آى نفسه يعرف ، قرص الشمس وحده يشرق بعد الغروب ،  
أما تحتمس فلن يرجع إلى هذا الوجود مرة أخرى !  
وهكذا أعلن حربا أبدية على الضعف والقبح والحزن . ومضى فى  
طريقه المجهول مثل شعاع الشمس ، تنذر بوادره كل يوم بجديد ،  
حتى لقيته ذات صباح مشرق شاحب اللون فى خلوته ، مستقر النظرة ،  
ثابت الجنان ، فقال لى دون أن يرد تحيتى :  
— ليست الشمس شيئا يا مرى رع .

فلم أدرك مقصده فجذبنى إلى مجلسه فوق الحصيرة وقال :  
— استمع إلى الحقيقة يا مرى رع . ليلة أمس أسكرنى الشوق  
بلاخمر ، وتجسد لى الظلام جليسا أنيسا كالعروس المتجلية ،  
وحلقت بى نشوة آسرة فى الفضاء ، وهناك عبر ألف خيال وخيال  
( م ٧ — العائش فى الحقيقة )

بزغت الحقيقة للفراد أقوى من أى منظر تراه العين، وترامى إلى صوت أجمل من عبير الأزهار فقال لى « املا وعاء قلبك بأنفاسى ، واطرد عنه ما ليس منى ، أنا القوة التى تتسلل منها قوى الوجود ، أنا النبع الذى تندفق منه الحياة ، أنا الحب والسلام والسرور ، املا وعاء قلبك منى ويسره مشربا للمعذبين فى الكون » .

ومن شدة تألقه تراجع رأسى فى انبهار ، فقال لى :

— لا تخف يا مرى رع ، ولا تباعد عن السعادة !

فغمغمت وأنا ألهم :

— ياله من نور !

فقال بعذوبة صافية :

— تعال لتعيش معى فى الحقيقة ..

فاعتدلت فى جلستى وقلت :

— إنى معك إلى الأبد .

ومنذ تلك الساعة السعيدة صار أول كاهن للإله الواحد الذى

لا إله غيره ، وغدا معلمى وأستاذى ، ورائد من لبوا النداء . وقلت له :

— آمنت بإلهك .

فقال بحبور :

— أحسنت ، ولتكون أول كاهن فى معبده .

وأعلن إيمانه لخاصته ولكنه لم يتعرض للآلهة إلا فيما بعد ، وبالتدرج

أيضا ، فأعلن كفره بالآلهة الزائفة أولا ، ثم ألغاهما ووزع أوقافها على

الفقراء فى خطوة تالية . أما على عهد إمارته فلم يكن يوسع فى حكم

والده أن يكون صاحب قرار . وقد تزوج من نفرتيتى وهو ولى للعهد ،

فوهبه الزواج سعادة كبرى ، غير أن أسعد ما أسعده حظي به من إيمانها الصادق بإلهه . وفي أخت آتون تبوأ مركز الكاهن الأكبر للإله الواحد ، ولما عزم مولاى على مصادرة المعابد قلت له :  
— إنك تتحدى قوة ذات نفوذ قديم على الناس من النوبة حتى البحر .

فقال لى بثقة :

— ما الكهنة إلا دجالون ، يستعبدون الضعفاء ، وينشرون الخرافات ، وينهبون الأرزاق ، معابدهم مواخير ، وقلوبهم ثملة بحب الدنيا ..

فاكتشفت فيه قوة حقيقية أخفاها عن الأعين تهافت بنيانه ، وشجاعة لا يحظى بجزء منها حور محب قائد الحرس أو ماى قائد الحدود . وقد حسبه أناس لغزا لا يحل لكنه وضح بالنسبة لى مثل نور الشمس . لقد فنى فى حب الإله وأحبه الإله فكرس حياته لخدمته ملقيا بالعواقب جانبا ، فلم يلتبس على قرار من قراراته ولا موقف من مواقفه . لم أدهش لسلوكه فى رحلته المشهورة حول عالم إمبراطوريته ، ولم أدهش لتمسكه برسالة الحب والسلام حتى فى أخرج الظروف ، ولم أدهش لموقفه الأخير عندما تخلى عنه أقرب المقربين إليه . كان يعيش فى رحاب الإله ويصدق بأمره ، ولا يبالى بعد ذلك بما يحيق به ، إذ كيف يمكن من ينغمس فى الحقيقة أن يكثرث لمكر الساسة ودهاء العسكريين ؟ وقد رموه بالخيال والحلم والجنون ، فكان هو العائش فى الحقيقة ، وكانوا هم الخياليين الحاليمين المجانين الغارقين فى أوهام الدنيا الفاسدة . ولم يكن العرش يهمه كما يهم الملوك العاديين . بل

إننى أذكر أنه عندما دعى من رحلته لتولى العرش بعد وفاة أبيه ، تجههم وجهه وتساءل :

— ترى هل تشغلنى الشواغل عن إلهى ؟

فقلت له بحماس صادق :

— بل إنك مدعو يا مولاي لوضع قوة العرش فى خدمة الإله ، كما التزم أجدادك بخدمة آلهتهم الزائفة .

فسرى عنه وتمتم :

— نطقى بالحق يا مرى رع ، فكما قدموا لآلهتهم قرايين من البشر المساكين ، سأقدم قوى الشر قرايين لإلهى ، محطما الأغلال التى يرسف فيها من لاحول لهم .

واعتلى العرش ليخوض أشرس معركة خاضها ملك ولكن فى سبيل الحقيقة والحب والسلام وسعادة البشر ، وأثبت فى غمارها أنه أقوى عشرات المرات من تحتمس الثالث نفسه ، وكان رجاله يمثلون أمام عرشه فتصرف نفرتيتى أمورهم اليومية أما هو فلا يننى عن إعادة خلقهم من جديد ليكونوا جديرين حقاً بالنعمة الإلهية والنبل البشرى . وتجلى سحره كأقوى ما يكون فى نشر دعوته بالأقاليم ، وقد فتن الناس به وسكروا بخمر رسالته وألقوا عليه محبتهم مع الأزهار والرياحين . وسكت مرى رع ليتنهد طويلاً ثم واصل حديثه :

— ثم جاءت سحب الأحزان يتبع بعضها بعضاً مسوقة بأنفاس الحقد فى داخل البلاد وخارجها . وتلقاها كل رجل بحسب قوة إيمانه ، ولم يعبأ بها مولاي وراح يردد :

— لن يخذلنى إلهى .

. وقال لى يوما فى المعبد :  
— الرجال ينصحوننى بالاعتدال وإلهى يأمرنى بالإيمان فأيهما أتبع  
يا مرى رع ؟  
ولم يكن سؤاله الساخر فى حاجة إلى إجابة . ولما مضت الأزمة فى  
الاشتداد جاء حور محب لمقابلتى فى المعبد وقال لى :  
— أيها الكاهن الأكبر ، إنك أقرب الرجال إلى الملك .  
فأجبت وأنا أحس ما سيقول :  
— تلك نعمة الإله على .  
فقال بصراحة :  
— الأمور تقتضى تغيير السياسة .  
فقلت له بثبات :  
— أستمع لصوت الحقيقة وحدها .  
فقطب فيما يشبه الضجر وقال :  
— أتوقع أن أسمع كلاما معقولا .  
فقلت بحدة :  
— لا تفاهم إلا بين المؤمنين .  
ولما علمت بقرارهم فى التخلّى عن الملك بحجة الدفاع عن حياته  
قلت لآى :  
— من ناحيتى لا أقر العودة إلى الكفر .  
ورفض مولاي التراجع خطوة واحدة ولكن كانت له خطته أيضا فى  
تجنب الحرب الأهلية فكان عازما على مواجهة الشعب وحده والجنود  
المتمردين ، وكان كامل الثقة فى قدرته على إعادتهم إلى حظيرة

الإيمان ، ولكن الحاشية آمنت بأنه سيقتل حتما وأنهم سيلحقون به جزاء بقائهم على الولاء له . وتخلّى عنه الجميع ، وقد ضموني إلى قافلته المرتدة بقوة الجند ، وأمروا الحرس بمنعه بالقوة إذا صمم على مواجهة الشعب . وحيل بينه وبين ما يريد بالفعل ، ووجد نفسه وحيدا حبيسا في قصره ، حتى نفرتيتي ذهبت مع الذاهبين ، وعند ذاك غزا الحزن قلبه أمام ضعف الإيمان الذى بذل حياته الغالية فى بثه وتثيته . وقيل لنا عقب ذلك إن المرض تمكن منه وقضى عليه . والحق أنى أشك فى ذلك ، وأرجع أن الأيدي الآثمة امتدت إليه فى عزلة وانتزعت منه روحه الطاهرة الخالدة . وقد مات دون أن يعلم بأننى ماتخلّيت عنه إلا بالقوة ، وفى اعتقادي أن نفرتيتي أبعدت عنه بالقوة أيضا ، ولا أتصور غير ذلك أبدا .

وصمت مرة أخرى ليتهد ثم رنا إلى طويلا وقال :  
— ولكنه لم يمت ، ولا يمكن أن يموت ، إنه الحقيقة الباقية والأمل المتجدد ، ولينتصرون عاجلا أو آجلا ، ألم يعد الإله بأنه لن يخذله ؟!  
ومال إلى خزانة فاستخرج منها لفافة من البردى فأعطاها لى وهو يقول :

— إنها تحوى رسالته وأناشيده ، أقرأها يا فتى ، وليستجيب لها قلبك المحب للحقيقة ، فإنك لم تقم برحلتك لغير ما سبب ..



## « ماى »

سعت إلى لقائه فى رنوكولبورا على الحدود حيث يقيم فى خيمة بين جنوده من جيش الحدود . كان على عهد إخناتون قائدا لجيش الحدود ، وما زال يشغل مركزه بكل جدارة فى العهد الجديد . وقد وجدته كهلا عملاقا جاد الملامح معتزا بنفسه لحد كبير . وبعد إطلاعه على خطاب والدى قال بانفعال مرحبا بالفرصة التى دعتة للتنفيس عن صدره :

— ذلك المارق ، مجهول الأب ، الذى أذل بشذوذه أعناق الرجال ! لقد سكنت طبول القتال ، ونكست رايات المعبد ، ليرتفع صوت الغناء والطرب من فوق عرش الفراعين من حنجرة امرأة قبيحة الوجه متنكرة فى إهاب الرجال . وقد أرغمت — أنا قائد الدفاع عن الإمبراطورية — على التجمد وأوصال الولايات تتمزق وتقع فى قبضة المتمردين والأعداء ، واستغاثات المخلصين من أصدقائنا تتلاشى فى الهواء . أفقدنا ذلك المخبول شرفنا العسكرى ، وجعلنا هزأة للمعتدين وفريسة سهلة لقطاع الطرق . ومن حسن حظى أننى لم أكن ضمن حاشيته وإن اقتضى واجبى التردد على أخت آتون بين الحين والحين . وفى كل مرة كانت تتملكنى الحيرة لخدع رجال مثل أى وحرور محب وناخت لفرّ مشوّه ، وولائهم المذهل له ما بين القصر والمعبد . وكنت ومازلت مخلصا لآلهة بلادى وتقاليدها المتوارثة ، يوم بلغنى كفره غضبت غضبا شديدا ، وعقدت العزم على الانضمام إلى

المؤمنين إذا شقوا عصا طاعته . ويوم صدر الأمر بإغلاق المعابد  
وتشريد الكهنة أيقنت من أن اللعنة الكبرى ستحيق بنا ، وستوجه  
ضربتها إلى الجميع غير مفرقة بين الخبيث والطيب . ولدى زيارة لى  
لطيبة ، جاءنى بليل الكاهن الأكبر لآمون ، وسألنى :

— هل تجد حرجا فى هذا اللقاء ؟

فأجبت بصراحة أدهشته :

— لى الشرف ، وقصرى رهن إشارتك .

فشكرنى وقال :

— إنك من جيل الأبرار يامى . انظر إلى الناس كيف فقدوا السلوى  
والعزاء ، كان أهل الإقليم يلوذون بآلهة ويقدمون القرابين ، ويفزعون  
إلى كاهنهم فى الملمات فيرشدهم فى الحياة وحين الموت ، ضاع  
المساكين كالأغنام الضالة ..

فقلت بامتعاض شديد :

— وما جدوى التشكى ؟ ألا ترى أن الواجب يطالبنا بالتخلص

منه ؟

فتفكر قليلا ثم قال :

— ولكن ذلك سيجر علينا حربا طاحنة !

— ألا يوجد حل ؟

فقال بيقين :

— إقناع رجاله المقربين !

— ياله من أمل بعيد .

فقال الرجل بحذر :

— لن نعهد إلى وسيلة يائسة قبل أن نستنفد جميع الحيل ..  
فعاهدته قائلا :

— ستجدون جيش الدفاع وراءكم فى اللحظة المناسبة .  
ولكن نجاح حملة التحريض عليه اقتضت وقتا طويلا ، حلت فيه  
الكارثة بالبلاد ، فلم يبق إلا أن ننقذ ما يمكن إنقاذه من تحت الأنقاض .  
ولقد تساعل كثيرون عن سر المأساة . أقول لك إن سرها يكمن فى  
ضعف المارق ، ضعف جسده وعقله معا . لقد أفرطت أمه فى تدليله  
فنشأ شديد الحساسية لحد المرض ، داعيا بانحطاطه لدى المقارنة  
بأقرانه المميزين مثل حور محب وناخت وبك ، فأخفى شعوره بالهوان  
وراء ستار رقيق من التواضع الأنثوى والعذوبة المخنثة ، على حين بيت  
الغدر لكل قوى ، إنها كان أو كاهنا ، ليخطر وحده فى الساحة ،  
محتكرا لصوت الإله الذى اخترعه ، ولقوته غير المحدودة . من ناحية  
أخرى تصدى ضعفه لكل طامع كأغراء لا يقاوم : أجل لقد هرع إليه  
الرجال لا خوفا من قوته ولكن طمعا فى ضعفه . من أجل ذلك أعلن  
رجال الإمبراطورية إيمانهم برسائته ، فبعث إليهم برسائل الحب حين  
تمردهم بديلا عن جيش الدفاع . ومن أجل ذلك أعلن الإيمان به رجال  
لا يرتقى الشك إلى عقولهم مثل أى وحور محب وناخت ، وامرأة داهية  
مثل نضرتيتي . كان ضعفه الطعم الذى جُذِبَ إليه المنافقون والطماعون  
واللصوص والفاسقون . ولبثوا يتابعون أناشيده فى المعبد ثم ينهبون  
الأموال ويستغلون العباد ، حتى تهددهم الموت فتخلوا عنه وانضموا  
إلى أعدائه محملين بغنائمهم . لذلك أعلنت رأى للكاهن الأكبر عند  
اشتداد الأزمة . قلت له :

— لا تقم بزيارتك لأخت آتون ، لا تنذرهم ، دعنى أزحف عليهم

وأبيدهم ليستقر قلب العدالة ..

وأيدنى توتو بحماس أشد ولكن الكاهن الأكبر مال مع الحلم وحقن  
الدماء ، فقال لى :  
— حسبنا ما أصابنا .

وأدركت ما يجول بخاطره . إنه رجل داهية وينظر إلى بعيد . فقد  
ولا شك أنه إن أذن لى فى القتال فقضيت على المارق ورجاله ، أحرزت  
بحق الصدارة والبطولة ، وحزت بذلك أقوى الأسباب لاعتلاء العرش .  
وعند ذاك سيجد على العرش ملكا قويا لا يمكن أن يتجاوز حجمه  
الطبيعى فى رحابه . لذلك جنح إلى السلم واختار للعرش غلاما لا حول  
له ليكبر ويتضخم على حسابه . وهاهم اليوم يحومون حول العرش ،  
الكاهن وأى و حور محب ، ويتربصون بصاحبه . هكذا تجري الأمور  
فى مصر التى نضب فيها معين الإخلاص .  
على أى حال فنحن اليوم خير مما كنا أمس . لقد هُجر المارق مع  
ضعفه فمات غما ، وهاهى الداعرة تنتظر النهاية وحيدة بين أطلال  
المدينة الكافرة .

وسكت ماى مضفيا على نبرته نغمة الختام ، بيد أنى سأله :

— ونفرتيتى يا سيدى القائد ؟!

فقال بلا مبالاة :

— امرأة جميلة خلقت لاحتراف الدعارة فشاء حفظها أن تمارس  
هوايتها فى عشق الرجال من فوق العرش ، ولا تصدق ما يحتمل أن  
تسمعه عن كفاءتها كملكة ، فلو كان بعضه حقا لا كله ما سقطت  
البلاد فى عهدها فى هوة الفساد والخراب ، وقد تخلت عنه فى اللحظة  
التي فقد فيها نفوذه ، ولكنها خابت فى ركوب السفينة الجديدة !

## « محو »

زرتة فى قرىته جنوب طيبة يعيش من الزراعة بعد أن كان رئيسا لشرطة إخناتون فى أخت آتون . وهو فى الأربعين من عمره ، غليظ القسماوات واضحا ، قوى البنيان ، تطل من عينيه الصغيرتين نظرة حزينة . ولما قرأ رسالتى شبك أصابعه فوق رأسه داعيا بحسرة ذكريات تولت ، وأنشأ يقول :

— جفت ينابيع السرور من بعده ، سامحتك الآلهة يا مصر ! بدأت علاقتى به بطريقة لا تتكرر ولا يحلم بمثلها أمثالى . كنت جنديا من حرس القصر الفرعونى ، وكنت ألمحه فى الحديقة من بعيد . وذات صباح رأيته مقبلا نحوى كأنما اكتشفنى لأول مرة فتحولت إلى تمثال بين يديه . نظر لى طويلا حتى شعرت بنظرة تجرى مع دمي وتتردد مع أنفاسى . وإذا به يسألنى :

— ما اسمك ؟

— محو .

— من أى مكان أنت ؟

— من قرية فينا .

— صناعة أهلك ؟

— فلاحون .

— لماذا اختارك حور محب فى الحرس ؟

— لا أدرى .

— إنه يختار الشجعان .

فانتفض قلبي سرورا ولم أنيس ، فقال بثقة :

— إنك شاب صادق يا محو .

فطرت من الفرح ولزمت الصمت ، وإذا به يسألني :

— أتقبل صداقتي ؟

فتلاشي عقلي من الدهول وتمتعت :

— ما أرفع هذا الشرف عن متناولي .

فمضى باسماء وهو يقول :

— سنلتقى كثيرا أيها الصديق .

تلك واقعة حقيقية ، فهكذا كان يختار رجاله . وترامت إلينا أنباء عن عبادته لآتون ، وتجلي إليه جديد له ، كما عزفت على كئيب منا أناشيده . وثفتحت قلبي لكل ما يجيء منه . جذبني إليه سحره النفث وحيي العميق له . لعلني لم أفهم مما سمعت إلا القليل ، ولعلني تحيرت طويلا أمام إله الغامض الذي لا يتجسد في تمثال ، ويعامل الناس بالحب دون العقاب ، ولعلني لم أكفر بآمون ، ولكنني آمنت حبا في مولاي ، خير البشر وأعذبهم وأرحمهم . عاش في الحب للحب ، لم يصدر عنه أذى لإنسان أو حيوان ، لم يلوث يده بدم ، ولم يعاقب مذنباً . ولما اعتلى العرش استدعاني وقال لي :

— لا ألزمك بشيء تكرهه يا محو ، وسيجري رزقك هنا أو هناك ،

فهل ترغب في إعلان إيمانك بالإله الواحد الذي لا إله غيره ؟

فأجبت دون تردد :

— أعلن إيماني بالإله الواحد يا مولاي ، وأعلن استعدادي للموت  
فى سبيله .

فقال بهلوء :

— ستكون رئيسا للشرطة ولكن لن يطالبك أحد بالتضحية بحياتك  
الغالية ..

كنت على استعداد كامل لمقاتلة الكهنة أنفسهم الذين ترعرعت فى  
أحضان كلماتهم ورضعت حبيبهم وتقديسهم . ومع ذلك فلم تصدر عن  
يدى ضربة واحدة نحو أحد مذ عملت رئيسا لشرطته عدا ضربة واحدة  
انطلقت من يدى بلا إذن منه . ويوم تسلمت الرياسة قال لى :

— ليكن سلاحك منذ اليوم زينة ، أدب الناس بالحب كما علمتك ،  
ومن لم يؤدبه الحب يؤدبه المزيد من الحب ..

وكنا نقبض على اللصوص فنسترد ما سلبوا ، ونهيبهم عملا فى  
المزارع ، ونلقنهم رسالة الحب والسلام . أما القتلة فيرسلون إلى  
المناجم ، وتوفر لهم أسباب الراحة والرزق ، ويتلقون فى أوقات الفراغ  
دروسا فى الدين الجديد . وكثيرا ما لقينا من ذلك ضروبا من الجحود  
والغدر ، ولكن حرارته لم تفتربأبدا ، وكان يقول :

— سترون قريبا شجرة الأمل مثقلة بالثمار .

كان إيمانه قويا راسخا متحديا لا يتزعزع ولا يهن ، ذلك الملك  
العجيب الذى شبع الهواء بالسرور فى مدينة النور ، وأتملت أناشيده  
قلوب الرجال والنساء والطير . كان يومه يمضى على غير ما عهد الملوك  
من آباءه وأجداده ، فهو يتعبد فى الخلوة ، يخطب من شرفة قصره ،  
ويلقى أناشيده فى المعبد ، ويتجول فى عربته الملكية فى شوارع أخت

آتون ، بصحبة الملكة ، بلا حرس ، مخالفا جموع شعبه ، محطما الحواجز التقليدية بين العرش والناس ، داعيا في كل مكان إلى العبادة والحب ، والجميع من الوزراء حتى عمال النظافة يترمون بنشيد الولاء للإله الواحد .

وذات صباح جاءني أحد معاوني وقال لي :  
— ثمة همس بين الصفوة عن أنباء سوء !

باحث الأسرار بما أضمرت من فساد الموظفين ومعاناة الفلاحين وتفشي العصيان في الإمبراطورية . خرجت الحشرات من جحورها زاحفة وجرى الغدر مع مياه النيل . وأشفق قلبي مما عسى أن يتسلل إلى مولاي من الكدر ، غير أن الاحداث لم تزده إلا صلابة وإيمانا وثقة في النصر . ولم يهن تمسكه بالحب ، بل لعله قوى واشتد ، وكأن الظلام لم يدلهم إلا ليعده بالنور القريب . وفي تلك الأيام الكالحة تسلك مجرم من صنائع الكهنة إلى خلوته ليقتله في غيش الظلام ، وكاد ينجح لولا أن عاجلته بسهم في صدره . وانتبه مولاي إلى ما أريد به فجعل يتفرس في وجه المجرم وهو يلفظ أنفاسه، ووجم طويلا ثم نظر نحوى قائلا في فتور:  
— قمت بواجبك يا محو .

فهتفت منفعلا :

— إني فداء لمولاي .

فسألني بنفس النبرة الفاترة :

— أما كان في مقدورك أن تقبض عليه حيا ؟

فقلت صادقا :

— كلا يا مولاي ..



فقال بأسى :

— دبر الأشرار مؤامرة لارتكاب جريمة يبغضها واهب الحياة فحيل  
بينهم وبينها ووقعنا نحن في الشرك .

فقلت بحرارة :

— بعض الشر لا يصلحه إلا السيف !

فقال ساخرا :

— هكذا يؤكدون ، ويكررون من قبل أن يوحد منا القطرين ، فهل

محقوا الشر ؟!

فأخذته نشوة مباغته فهتف :

— متى يرى البشر المشرق والمغرب فى دفقة نور واحدة ؟!  
انحدرنا من سبى إلى أسوأ ، وتكشف الرجال عن أشباح خاوية ،  
وجرفتهم رياح الخريف أوراقا صفراء جافة لا إيمان لها ولا وفاء ،  
واعتصموا بالكذب لآخر لحظة فقرروا التخلي عنه باسم الدفاع عن  
حياته . وما أدرى إلا وهور محب يصدر لى أمرا بمغادرة المدينة على  
رأس جنودى . ولم يكن فى مقدورى مناقشته ، وحتى توديع مولاى لم  
يسمح لى به : وذهبت إلى طيبة وبنى غصّة ندم لم تفارقنى حتى اليوم .  
وسرحت فيمن سرح من جنوده المخلصين فرجعت إلى قريتي كاسف  
البال إلى الأبد . وترامت إلينا نتف من أنباء مولاى السجين فى قصره ،  
ثم أعلن خبر وفاته مريضا فلم يداخلنى شك فى اغتياله . كيف تلاشى  
الحلم الجميل بهذه السرعة ؟! كيف تخلى عنه الإله بعد أن سكب فى  
أذنيه صوته المقدس الواعد ؟ ، كيف وكيف أبتها الدنيا التى لا معنى  
لك ؟!

وسكت وهو من الحزن فى غاية فاحترمت سكوتة هنيهة، ثم سأله:

— ترى ما تصورك العام عنه ؟

فأجاب فى حيرة :

— إنه روح العذوبة والصفاء ولكنى لا أستطيع أن أقول عنه أكثر مما

تقول الوقائع التى سردت ..

— ونفرتيتى ؟

— إنها الجمال والجلال .

فقلت بعد تردد :

— ما أكثر ما يقال عنها !

فقال بوضوح :

— أقول لك كرئيس للشرطة أننى لم أسجل عنها حركة سوء

واحدة ، رغم أننى قرأت فى أعين حور محب وناخت وماى نظرات

جشعة مضمخة بأخبث الشهوات ، وعلى مدى علمى أنها لم تشجع

أحدا على تجاوز حدوده ..

— لم انفصلت عنه فى رأيك ؟

فأجاب فى حيرة :

— إنه لغز لم أستطع حله إلى الآن !

— يخيل لى أنك كفرت بإله مولاك ؟

فأجاب بعبوس :

— لم أعد أو من بإله !

## « ناخت »

سليل أسرة عريقة ، ربة ، ذو وجه أبيض مشرب بحمرة ، رزين أكثر من أى إنسان ، فى الأربعين أو نحوها ، كان وزير إخناتون ، وهو يعيش اليوم فى مقاطعته بإقليم دكما فى وسط الدلتا . لم يشغل وظيفة فى الدولة الجديدة ولكنه يدعى من حين لآخر لاستطلاع رأيه فى المشكلات الكبرى . رحب بى منوها بالعلاقات القديمة التى تربط بين أسرنا ثم مضى يدلى برأيه — متجاوزا الأحداث التى باتت معروفة لدى — وهو يقول :

— دعنى أخبرك بأننى رجل غير سعيد ، لم أستطع أن أضطلع بمسؤوليتى كما يجب ، فأفلت منى الملك ، وتمزقت تحت بصرى الإمبراطورية . لقد اعتزلت الحياة العامة ولكن الهموم لم تعزل قلبى . وكلما ألح على الكدر ساءلت نفسى أى رجل كان مولاى إخناتون الذى وصف اليوم بالمارق ؟.

كنت من رفقاء صباه مثل حور محب وبك ، ورغم كل ما يمكن أن يقال عن ضعفه وأنوثته وغرابة منظره فقد نجح فى حملنا على حبه ، والإعجاب بقوة إدراكه ونضجه المبكر . ولكن ثمة نقطة ضعف اكتشفتها فيه قبل الآخرين وهى أن شئون الدنيا الواقعية لم تكن تهمه ، وكانت تبعث فى نفسه الملالة والسقم . كان يرمق بعين ساخرة حياة أييه اليومية التى تكون النواة الصلبة التى تركز عليها تقاليد العرش المقدسة مثل الاستيقاظ فى ساعة محددة ، والاستحمام والإفطار ( م ٨ — العائش فى الحقيقة )

والصلاة واستقبال المسئولين وزيارة المعبد ، وكان يفغمم :

— أى عبودية !

كان يعبث بالتقاليد عبث طفل مدلل لذته فى التحدى وتحطيم الآنية الثمينة ، ومن ناحية أخرى كان يطمح إلى معرفة سر الكون ، والسيطرة على الحياة والموت . وتضاعف إصراره على ذلك بعد وفاة أخيه الأكبر تحتمس . لقد انكسر قلبه أمام الموت ولكنه صمم على أن يرد الضربة بلا هوادة . وكان ذا خيال وثاب ، وكان خياله من القوة بحيث وقع فى النهاية أسيرا له وهو لا يدري . ونحن أيضا كان لنا خيال ، ولكننا كنا على وعى بأنه خيال . أما هو فكان خياله يتجسد له حقيقة واقعة . من أجل ذلك ظن به الجنون أو العته . كلا ، لم يكن مجنوناً ولا معتوها ولكنه لم يكن طبيعياً أيضا . كان على حدائته مبعث قلق لوالديه وللكهنة ، ومصدر حيرة لنا نحن أصدقاءه المقربين . يشك فى آمون سيد الآلهة ، ويعبد آتون ثم يسر إلينا بأهتدائه إلى الإله الواحد الذى لا إله غيره . لم أشك فى صدقه ، كما لم أشك فى خطئه . كان صادقا لأنه لم يكذب قط ، ولكنه لم يسمع صوت إله ، وكان المتكلم قلبه هو . وما من بأس فى أن يزعم ذلك كاهن من الكهنة ، أما أن يكون الزاعم وليا لعهد أمنتحتب الثالث فالأمر يختلف . ولم يصمت ذلك الصوت الخفى ، ولكنه راح يبدع للناس رسالة فى الحب والسلام والسرور ، ويضممر للآلهة والمعابد وإمبراطوريتنا الفناء . وإذا بالشاعر يصير ملكا ، وإذا بالحلم يتجاهل الحقيقة ويحل محلها فتختل الموازين وتقع المأساة . ودعانا عقب جلوسه على العرش وعرض علينا دينه الجديد ! . كان من رأى الرفض ، وقلت لحوار محب

— قد يعدل عن غيه إذا وجد نفسه وحيدا .

فقال لى :

— سيجد غيرنا ممن لا اخلاق لهم ولا خبرة فيجرون البلاد إلى

الخراب .

فسأله :

— أليس من المحتمل أن يقع ذلك بأيدينا ؟

فابتسم ساخرا وقال :

— إنه أضعف من أن يستهين برأينا !

وهز منكبيه وتمتم :

— إنه يملك الكلمات ونحن نملك القوة ..

من أجل ذلك أعلنت إيماني بدينه بين يديه . واختارنى وزيرا  
قتلاشت مخاوفى أو كادت . وكنت ألقاه كل يوم سواء فى طيبة أو فى  
أخت آتون ، فأعرض أمور الإدارة والمال والمياه والأمن فيلوذ بالصمت  
تاركا الرأى والتوجيه للملكة التى أثبتت جدارة فافت كل تصور ، أما هو  
فلم يتحدث إلا عن إلهه ورسائله ، وما يتعلق بذلك من توجيهات  
وقرارات . وواجهت أول تحد عندما أراد أن يعلن موقفه من الآلهة ،  
وحذرتة من العواقب وإذا به يقول لى كالمعاتب :

— يا ضعيف الإيمان !

ومضى بى إلى الشرفة فأطل على الجموع المحتشدة ، وكانت له  
قوة السحر فى نفوسهم ، فأعلن قراره بقوة مخيفة وارتفع هتاف  
الجماهير إلى السماء ، وشعرت بأننى أصبحت لاشئ ، وأن ذاك البناء  
المتهافت يتفجر عن قوة مجهولة لا قبل لنا بها . ورغم حكمة نفرتيتى

كانت تسلم له فى رسالته وتتحمس لها كأنها هى صاحبة الرسالة .  
والحق أن ذلك أدهشنى حتى قلت لنفسى :

— هذه المرأة إما أن تكون شريكته الروحية أو تكون أكبر مأكرة عرفتها البشرية ! وفى تقديرى أنه مما أكد له النجاح أنه لم يتصد لمعارضته سوى . فحور محب لم يتكلم إلا عندما بلغت الأزمة ذروتها ، وأما أى المستشار فقد شجعه طيلة الوقت متظاهرا بالحماس والورع والتفانى فى حب الإله الجديد . ودعنى أصارحك بأننى أتهم ذلك الرجل بالمكر وسوء الطوية ، إنه رسم خطة ليشب إلى عرش مصر ، وإليك تصورى كاملا . لقد اختير معلما لولى العهد فوقف على نقاط ضعفه جميعا . هو الذى وجهه إلى ديانة آتون ، وهو الذى بث فى روحه فكرة الإله الواحد وأنه صاحب رسالته . وهو الذى دبر زواجه من ابنته رغم علمه ببعجه ، وأقنعها بالتظاهر بالإيمان الجديد . بذلك صار حما الملك ومستشاره المعروف فى مصر بالحكيم . وزين له مصادرة الآلهة ليوقع بينه وبين الكهنة والشعب فينتهى الصراع بعزله أو قتله إن لم يمت قبل ذلك لضعفه الطبيعى . ولم تكن تخفى عنه الأسباب التى ترشحه للعرش ، فهو حمو الملك وهو الحكيم ، وهو أيضا طاعن فى السن لا يئأس الطامعون فى العرش من انتظار أجله ليحلوا محله . ولعله رسم أيضا أن يتزوج من ابنته نفرتيتى فيدعم شرعيته وتستمر هى ملكة لمصر . ورأى هذا لا يستند إلى تصورى وحده ولكن لما وافانى به بعض العيون ، ولكن أفضل خطته ولاء الشعب للملك أولا ، ثم تولية الكهنة لتوث عنخ آمون عند ذروة الأزمة ، ولكنى أعتقد أنه ما زال يجتر حلمه القديم .

ولم أستطع أن أبوح برأى لأحد ، ولكننى ثابت على تقديم نصيحى للملك ، قلت له :

— لا شك أن إلهك هو الإله الحق ، ولكن دع الناس إلى آلهتهم ، شيد له فى كل إقليم معبدا وسيكون له النصر الأخير ، ولكن جنب البلاد شر الفتن !

ولكن كان أسهل على أن أزحزح الهرم عن موقعه عن أن أزحزح إخناتون عن قراره ، ومازاد عن أن قال لى :

— يا ضعيف الإيمان !

وقمت بالمحاولة نفسها لإنقاذ البلاد من الفساد ، والإمبراطورية من الضياع ، قلت له :

— الدفاع عن النفس حق ولا يتناقض مع الحب والسلام .

فقال لى بحماسة العجيب :

— حتى الحيثيون أنفسهم سيخشعون لسحر الحب ، الحب أقوى من السيف والكبرياء !

ولما تراكمت سحب الظلام اجتمعت سرا بكاهن آمون وقائد الدفاع ماى ، وقلت لهما :

— لا بد من الإقدام على عمل وإلا فقدنا الجدارة والشرف .

فنظرا إلى مستطلعين فقلت :

— فليكيف الكهنة عن إثارة القلاقل فى الداخل ، وليزحف ماى بجيش الدفاع لإنقاذ الإمبراطورية .

فتسائل ماى :

— أزحف بلا أمر من فرعون ؟

فقلت بهدوء :

— بلى ..

فتساءل الكاهن وكان أقوى ثلاثنا :

— وبعد ؟

فقلت :

حينما يتم النصر لماي يطالب الملك بإطلاق حرية الأديان .

وإذا بالكاهن يقول لى :

— خطة غير حكيمة فقد يتمرد قواد الجيش على ماى إذا أمرهم

بالزحف دون أمر فرعونى ..

ثم قطب حتى احتق الدم بوجهه وقال لى :

— إنك تعمل لحساب مولاك يانخت لا لحسابنا ، فلا شك أنه بلغك

نجاحنا فى بث دعوتنا فى الأقاليم فقررت أن تحررنا من جنودنا الموالين

لنا ..

تلقيت الطعنة فى غضب وغادرتهما موقنا بأن أحدا لا يشغل باله

إلا بمصلحته الذاتية ، وأن مصر ضائعة بين أوغاد ، وأن تبعة خرابها تقع

على الجميع ما بين موالين للملك والمعارضين له لا على أخناتون

وحده ، بل لعله أنقى المذنبين ضميرا وأصفاهم نية . لقد لعب به

الدهاء ، ورسموا له خطة مأكرة ليحققوا فى رحابه جشعهم ، ثم ليرثوا

ملكه عقب السقوط الحتمى ، ولكنه صدق كذبتهم وأمن بها ،

وتفجرت من إيمانه قوة لم يعمل أحد حسابها ، فاجتاحتهم فترة من

الزمن ، وغزت القلوب بسحر عجيب ، حتى ارتطمت بصخرة الواقع

الحادة القاسية ، فانجلت عن مأساة وخراب ودموع ، ثم لاذ



الانتهازيون الجشعون بقارب النجاة في آخر لحظة ، تاركين ضحيّتهم  
الأعجوبة يفرق وحده وهو لا يصدق أن إلهه المزعوم قد تخلّى عنه  
حقاً . ومزق الجميع أقمعتهم ، وعلى رأسهم آى ونفرتيتى ، واختلفت  
مصائرهم ولكن لم ينل أحدهم جزاءه الحق ، باستثناء المارق  
المسكين ، ولدرجة ما نفرتيتى التى لم يقبل الكهنة توبتها الزائفة ، أما  
مصر فقد تحملت أخطاء الجميع وتعددت فى جسدها الجراح ..  
وصمت الوزير طويلاً ثم تمت فى أسى عميق :  
— هذه هى قصة الخداع والبراءة والحزن الأبدى ..

## « بنتو »

كان طبيب إخناتون الخاص ، وما زال يشغل نفس الوظيفة فى قصر توت عنخ آمون ، فى الستين من عمره ، نبيل المظهر ، وينبض به عرق نوبى ، وقد زرته فى قصره الأنيق فى وسط طيبة . وجدته هادئ الطبع ، خافت الصوت ، جم النشاط متأنقا فى ملبسه . مضى يتكلم فى استسلام لتيار الذكريات ، قائلا :

— مهما قيل عن إخناتون الذى يعرف اليوم بالمارق فإن ذكره تدفىء القلب بالحب ، وتحدى الذاكرة بمعائبها ، هل حقا عاش ذلك الرجل بيننا ؟.. هل حقا كرس حياته للحب ؟. وهل حقا خلف وراءه هذه العواصف من الحقد والكراهية ؟. وكلما تذكرته تذكرت معه القلق الذى أثاره فى قلوب القريرين منه والبعيدى منذ صباه المبكر . كانت الملكة العظمى تى تسألنى :

— ما سر ضعفه يا بنتو ؟

شد ما حيرنى ذلك السؤال . لم يكن به مرض ، ولكنه كان نحىلا هزىلا صاحب اللون ، لا يمكن أن يصمد لمرض أو حادث ، بخلاف شقيقه تحتمس القوى الجميل ، ولم يحب الألعاب الرياضية ولا الطعام الجيد . وكنت أصلى إلى تحوت إله العلم وأقول له « تعال إلى أرشدنى فإنى خادم فى دارك » . ولم ينفع معه عصير الأعشاب مباركة برقبة إيزيس ولا تماثيل تحوت كاتب رسائل الآلهة . وبلغ لخوف غايته عندما مسه المرض فى الخماسين ، وجر معه أخاه

تحتمس فرقدا في حجرة واحدة . وقالت لى الملكة تبي :

— بهما إمساك ، وانظر إلى صفرة وجهيهما ..

ففحصتهما وقلت :

— بالقلب حرارة وفي البطن انتفاخ ، لابد من شراب يفرغ  
الأمعاء ، ثم انقعوا جعة حلوة مع دقيق جاف لمدة ليلة واحدة ليأكل منه  
أربعة أيام .

قبل أن تنتهى الأيام مات تحتمس القوى ، ونجا الضعيف من كل  
سوء . ودار الصبي فى جميع أنحاء القصر يبحث عن شقيقه وقلبه يتقطع  
من الحزن . وكلما رآنى رمانى بنظرة احتجاج ويقول :

— تركت أخى للموت !

ونظر إلى أبيه وقال معاتبا :

— عندما أصبح فرعون سأقتل الموت !

وسألنى يوما بحرارة :

— ألا يمكن أن يرجع تحتمس يوما واحدا ؟!

فقلت له :

— صل للآلهة التى أنقذت روحك ، أما الموت فلا رجعة منه .

وكلنا سنموت .. فسألنى بحدة :

— لماذا ؟

فقلت له ملاطفا :

— ردد الأغنية التى كنت تترنم بها مع أخيك الراحل :

أولئك الذين يتحدث الناس بكلامهم

أين ديارهم الآن ؟

كأنها لم تكن

أفرح حتى تنسى قلبك

فإن أوزوريس لا يسمع العويل

ولا ينقذ الصراخ إنسانا من عالم الأموات .

وصاحبه الحزن زمنا طويلا حتى خيل إلى أنه فاق أمه فى حزنه على

أخيه . ومرة وأنا أتعهد به الرعاية الطبية سألتنى :

— لم هذا الجهد كله طالما أننا كلنا سنموت ؟

فابتسمت وواصلت عملى فراجع يسأل :

— لم تبسم كأنك لن تموت ؟

فقلت له متهربا من مطاردته :

— سل معلمك أى .

فقال باستهانة :

— إنه لا يعرف أكثر مما تعرف .

وكان نضيج حديثه مع هزاله وحداثته مما يهز النفس من أعماقها .

وقد تابعت مغامراته الروحية بنظر ثاقب مسربل بالإعجاب الذى لا حد

له ، وقلت لنفسى إن هذا الغلام ذو موهبة غامضة خارقة تستعصى على

الإدراك ، مثير للقلاقل ، متحدية للقوى المتربصة به ، فماذا يخبئ له

الغيب إذا جلس يوما على عرش أجداده ؟ . وكان نشاطه — مع ضعفه —

مما يبعث على الذهول . كان ينام قليلا ، يتعب كثيرا كأنه كاهن ،

ويقرأ كثيرا كأنه حكيم ، ولا يمل من طرح الأسئلة والنقاش . وضاق به

الملك أبوه فقال بمرارة :

— أثبت أنه جدير بأى كرسي إلا كرسي العرش !

ويوما لاحظت أنه يسترق من أبيه نظرة لم أرتح لها ، فقلت له :

— إنك تدرك كثيرا من الأشياء ولكنك لم تدرك عظمة أهلك بعد .

فقال بعصية :

— ساءنى منظره وهو يكتهم الطعام .

كان ينفر من أصحاب الشهوات المسيطرة . وكنت أتصور أن

سلامة الجسم هى أساس لسلامة الروح ، فأثبت لى أن العكس صحيح

أيضا ، وأن قوة الروح قد تمد الجسم الضعيف بقوة تفوق إمكاناته .

ولأنسى قوله لى مداعبا :

— إنك تهتم بالجسم كأنه كل شئ بينا القوة الحقيقية تكمن فى

الروح ، هى الخالدة أما الجسم فهو بناء مهلهل قدر سىء الأخلاق

سرعان ما يتقوض عقب قرصة حشرة !

وهتف وكأنه نسى وجودى تماما :

— لأدري ماذا أريد ولكنى ملئ بالربة ، ألا ما أحزن الليل

الطويل .

وكان يقبع فى الظلمة منتظرا الشروق ثم يتلقى النور فيتألق بالفرح ،

حتى تلقى يوما مع دفقة النور صوت الإله الواحد ، وعصف الرعب

بقلب طيبة المطمئن . وقلت لنفسى :

— إنه ليس نسمة من نسائم الربيع ولكنه عاصفة من عواصف

الشتاء !

واستدعانى الملك والملكة ، وسألتنى تى :

— ما معنى هذا الصوت يا بنتو ؟

فقلت بحيرة :

— لعل آى الحكيم أقدر على الإجابة منى يامولاتى .

فقال الملك بضجر :

— إنها تسألك كطبيب .

فقلت بإخلاص :

— لأعرف عقلا أنضح من عقله يامولاي .

فسألنى بحدة :

— أهو يعيى بنا ؟

فقلت بإخلاص :

— إنه صادق وأمين .

— يبدو أنك لا تملك تفسيراً لذلك .

— هذا حق يامولاي .

فسألنى مقطبا :

— أنت مؤمن بسلامة عقله ؟

— أجل يامولاي .

— ألا يحتمل أن يصدر صوت عن قوة شريرة ؟

فقلت بصدق :

— العبرة بما يدعو إليه .

فهتف غاضبا :

— العبرة بما سيرسل علينا من زوابع .

وجاء زواجه من نفرتيتى مبشرا بآمال كثيرة فأمل والداه كما أملنا نحن أن الزواج سيعقل من اندفاعه ويرده إلى الاتزان والرؤية العملية . ولكن الزوجة كانت كاهنة فانطلقا فى طريقهما حتى نهايته لا توقفهما قوة فوق الأرض . ومات أمنتبب الثالث وخلفه صاحب الرسالة ، وشعر الجميع بدنو المعركة وتوترت الأعصاب لأقصى حد . ودعانى الملك فيمن دعا من رجاله وخيرنى بين الإيمان بدينه وبين ممارستى لحياتى كيفما أشاء بعيدا عن بلاطه ، ولم أتردد فى الاختيار فأعلنت بين يديه إيمانى بالإله الواحد . لم يكن فى وسعى الانفصال عنه أو الاستهانة بجاذبيته الفائقة ، كما أننى أحبيت إلهه واعتبرته فيما بينى وبين نفسى كبير الآلهة مع حفاظى على إيمانى القديم بسائر الآلهة ، خاصة تحوت إله العلم الذى أداوى المرض بتمائمه وتعاويذه . وتعاقبت الأحداث كما عرفت ، ومضى الرجال يشيدون للإله الجديد مدينته ، وانتقلنا إليها فى جمع زاهر ونحن نردد الأناشيد ، واستخف الفرح الملك فهتف ووجهه يطفح بالبشر :

— ها نحن ضيوفك يا إلهى فى مدينتك الطاهرة التى لم تلوث بعبادة إله زائف ..

واستقبلنا عهدا سعيدا تمنينا معه الخلود على الأرض ، وجعلت أقارن كل صباح بين ما يلقى علينا فى المعبد وبين طقوس الآلهة القديمة وأشعار كتاب الموتى فلم يخامرنى شك فى أن دفقات من نور صافى تملأ أرواحنا بخمر إلهية صافية .

وعرض لنا أول عارض من كدر بوفاة الأميرة المحبوبة ميكيتاتون . وقد توسل إلى قائلا :

— نتو ، أنقذ محبوبة قلبي .  
ولما لفظت الجميلة أنفاسها أجهش في البكاء كما نفرتيتي وأكثر ،  
وعاتب إلهه عتابا تجاوز حد الصبر ، حتى قال له مري رع الكاهن  
الأكبر :

— لا تغضب الإله بدموعك يا مولاي .  
فانفجر مولولا ، من الحزن أو الندم أو كليهما معا . وهتفت  
نفرتيتي :

— ما هو إلا سحر كهنة آمون !  
وكانت تردد ذلك القول كلما أنجبت بنتا وضاعت فرصة جديدة  
لإنجاب ولي العهد . وكان هو يشاركها الألم ، ويحزن لحزنها ،  
فسألني مرة :

— أليس لديك من نصيحة تجدى لإنجاب ذكر ؟  
فقلت له :

— أبذل جهدي يا مولاي .  
فسألني :

— أتؤمن بسحر الكهنة ؟  
فقلت كارها :

— لا يجوز الاستهانة به .

فتفكر مليا ثم قال لي واجما :

— لينتصرن الإله الواحد ، ويملاؤن الكون بأفراحه ، ولكننا نحن  
البشر لن نخلو من أحزاننا الصغيرة .



لذلك كان سرعان ما يعبر جسر الحزن لينغمس في نور الحقيقة .  
ولما تابعت كربات الأزمات في الداخل والخارج ، أرسل إلى كاهن  
آمون الأكبر رسولا سرىا ، ذكرنى بعهد طلبى العلم فى معبد آمون ، ثم  
طرح على هذا السؤال :

— أيمكن الركون إليك لإنقاذ الوطن من الخراب الذى يتهدهده ؟  
فأدركت من نوى أنه يطالبنى كطبيب باغتيال الملك ، ولذلك قلت  
له بنبهة حاسمة :

— مهنتى تأبى الخيانة .

اجتمعت بمحو رئيس الشرطة وطلبت منه مزيدا من مراقبة الطهارة ،  
هذا والأمور تمضى من سىء إلى أسوأ .

وسكت الطبيب بنتو وقتا ينشد شيئا من الراحة فى خضم الذكريات  
المرهقة فتذكرت ما سمعت من أقوال متضاربة عن حياة إخناتون  
الجنسية ، ورححت ألا يعرض الرجل لها ، فسأته عنها مدفوعا بحب  
استطلاع لا يقاوم . وعند ذاك قال :

— كان جسمه يجمع بين خواص الذكر والأنثى ، كذلك قسمات  
وجهه ، ولكنه كان رجلا قادرا على الحب والإنجاب .

ارتعشت شفتاى بسؤال مضطرم ، وترددت طويلا ، ثم استجمعت  
شجاعتي وسألته :

— هل ترامى إليك ما قيل عن علاقته بأمه ؟

فجهم وجه وأجاب :

— وسمعت مثلما سمعت أنت ، ولكنى أعتقد أنه محض افتراء !

وتريث ووجهه يزداد تجهما ثم قال :

— المسألة أنه كان إنسانا فاق سموه أى إنسان ، يشير بمملكة إلهية  
لا تتوافق مع طبيعة البشر ، فأشعر كل فرد بتفاهته ، وتحداه باستفزاز  
لا قبل له به ، فانهالوا عليه بالغضب البائس والحققد الحيوانى ..

فسألتهم متشجعا بسماحته :

— وما رأيك فى نفرتيتى ؟

— ملكة عظمى بكل جدارة .

— وكيف تفسر انفصالها عنه ؟

— لدى تفسير واحد ، هى أنها لم تصمد للضربات المنهالة  
فأصبحت بانهيأر ، فهربت بمرضها مغلوبة على أمرها .

ثم واصل حديثه قائلا :

— وبلغت المأساة ختامها الأسود بصدور قرار التخلي عنه ، وقد  
استأذنت حور محب فى السماح لى بالبقاء إلى جانبه بوصفى طبيبه  
الخاص فأخبرنى بأن الكهنة قرروا إرسال طيب من لدنهم !. ولكنه  
سمح لى بفحصه إذا شئت قبل الرحيل . وذهبت من فورى إلى القصر  
الذى لم يبق به إلا نفر من العبيد ، ومجموعة للحراصة اختارها أعداؤه .  
وجدته فى خلوته وحيدا وكان يصلى ، مغردا بصوته الحنون :

إنك جميل .. إنك عظيم

بك يفرح قلب الإنسان

وتخضر الأشجار والأعشاب

وترفرف الطيور

وتقفز الحمـلان

خلقت ملايين الأشبال .



— يتصورون أن الهزيمة حلت بي وبإلهي ، ولكن إلهي لا يخون ولا يقبل الهزيمة .

وغادرته متورم العينين من البكاء وأنا على يقين من أن الطبيب المنتدب ليحل محلي سيزهق باغتياله أنبل روح حلت بجسد بشرى .  
وغصت في وحدة لم أخرج من وحشتها حتى الساعة ..

## « نفر تيتى »

سمح لى بدخول أخت آتون بإذن خاص من القائد حور محب .  
مراكز الحراسة المتقاربة تمتد بطول شاطئها على النيل . اختهرقت  
نصف المدينة الشمالى ما بين المرسى وحتى قصر الملكة السجينة ،  
يتقدمنى جندى من جنود الحراسة . وطيلة مسيرتى تلقيت من  
الذكريات تيارا مفعما بالزبد والآلىء ، متلاطما بين العبر والدهشة ،  
تحلق فوقه غرابان الفناء . اختفت أرض الشوارع العملاقة تحت ركام  
الأترية ونثار أوراق الأشجار الجافة . وخليط من الأخشاب التى نزعته  
العواصف من النوافذ والأبواب . البوابات الكبيرة مغلقة كالجفون  
المسدلة على أعين باكية ، وجفت الحقائق فتلاشت خضرتها  
وألوانها ، ولم يبق منها إلا جذوع خشنة ضامرة كالجثث المحنطة  
وجواسق متداعية وأسوار منهارة ، يخيم فوقها صمت ثقيل مكتوم  
الزفرات ، وفى الوسط مجموعة هائلة من الأنقاض هى ما تخلف عن  
معبد الإله الواحد المتهدم الذى تجاوزت فى أركانه أعذب الألحان  
المقدسة . اختهرقت الكآبة والوحشة والخوف تطل من أعينها نظرات  
الحقد والانتقام ، ويطبعمها بطابعه الموت بملامحه الرهيبة الأبدية .  
كان الوقت عصرا ونحن نقبل على قصر الملكة فى أقصى الشمال ، وقد  
تبدى شامخا بأبعاده ، مضيئا بحديقته الغناء ، حزينا بنوافذه المغلقة عدا  
نافذة واحدة خفى لمرآها قلبى . وكان الخريف يتوسط عمره ،  
والفيضان محتفظا بفيض من فتوته ، والماء ضاربا إلى الأحمرار .

الداكن ، فامتلاأت منه بحيرة القصر الصناعية . خفق قلبي وأنا أقرب من ختام رحلتى ، وكأنتى لم أقم بمغامرتى المثيرة إلا من أجل لقاء هذه السيدة الوحيدة .

ووجدتنى فى حجرة صغيرة أنيقة ، زخرفت جدرانها بالكلمات المقدسة ، فى صدرها كرسى من الأبنوس يقوم على أربعة أسود من الذهب ، وبين يديه يقع كرسى من الأبنوس ذو مقبضين من الذهب الخالص . وجاد الزمان بالرؤية فرأيت السيدة العجيبة مقبلة فى ثوب أبض فضفاض ، رشيقة جميلة عظيمة ، لا ينحنى ظهرها تحت وطأة أربعين عاما مثقلة بالمحن وسوء المآل . جلست وأشارت إلى بالجلوس وطالعتنى بعينين ساجيتين تنداح فى جمالهما الملالة . بدأت بالثناء على أبى ثم سألتنى بمرارة :

— كيف وجدت مدينة النور ؟

ففضضت بصرى المفتون بجمالها ولذت بالصمت ، فانشأت تقول :

— لقد سمعت الكثير عنه وعنى فاستمع الآن إلى صوت الحقيقة . شبيت وترعرعت مليئة بحب الحقيقة والدنيا منتفعة بحكمة أبى آى . لم أشعر بفقد أمى فى عامى الأول لما وجدته عندنى من حنان قلب كبير فكانت لى أما لازوجة أب ، ووهبتنى طفولة سعيدة . ولم تبدل عواطفها بمولد أختى موت نجمت بفضل حكمتها ، ونشأنا أختين متحابتين ، وإن جنى على تفوقى بعد ذلك ما يجنى من إثارة للغيرة والحسد ، وإن لم يستفحل ذلك بيننا إلا فيما بعد . وظلت تى على حنانها لا تفرق بيننا ، على الأقل فى الظاهر ، فشكرت لها ذلك ،

وكافأتها عليه فى حينه فاخترتها مربية للملكة وأنزلتها بمنزلة الأميرات ،  
و ذات يوم جاءنا أبى برجل مبارك ممن يقرعون الغيب ، فنظر فى طالع  
الأختين ، وقال :

— هاتان البنتان ستجلسان على عرش مصر .

فدهش أبى وسأله :

— الاثنتان ؟

فأجابه بيقين على مسمع منا :

— الاثنتان .

وتحبرنا طويلا بين الإيمان بالرجل وغرابة نبوءته ، حتى قلت  
ضاحكة :

— قد تجلس إحدانا ثم تخلفها الأخرى .

ولم ترتح نى إلى ما يشير إليه قولى من معنى فقالت بحزم :

— لننس هذه النبوءة وندع المصير للآلهة !

وصممنا على نسيانها ولكنها كانت تلوح فى أفق الخيال بين الحين  
والحين ، حتى جاءت الحوادث ففجرتها تفجييرا . وسمعت عن  
إخنا تون أول ما سمعت عن طريق أبى بعد أن اختير معلما له . كان ينوه  
فى مجالسنا العائلية بعقله ونضجه المبكر ؛ ومرة قال عنه :

— ياله من شخص منير ، إنه ينتقد الآلهة والكهنة ، ولم يعد يؤمن

إلا بآتون ! وبخلاف أمى وأختى وجدت صدى لما يقول فى نفسى ، إذ

كنت أعشق آتون أيضا ، وأعجب بمجاله الشامل للسماء والأرض

على حين تقبّع الآلهة فى ظلام المعابد . لذلك قلت ببراءة :

— معه الحق كل الحق يا أبى .

فأسخط قولي أُمي وأختي أما أبي فقال باسمنا :

— نحن نعدك لتكوني زوجة لكاھنة .

لكنني خلقت لأكون كاهنة مع حبي للأمومة والمجد الدنيوي ! .  
ولما نقل إلينا أبي أول نبأ عن الإله الجديد ، الواحد الذي لا إله غيره ،  
زلزلنا بعنف ، وثارَت العواطف لأقصى حد ، وتعرض ولي العهد  
لقارص الكلمات . وسألته أُمي :

— ما رأى الملك والملكة ؟

فقال آي واجما :

— ثمة أزمة في القصر لم يشهد لها مثيلا من قبل .

وقالت أُمي بإشفاق :

— أخشى أن يوجه إليك لوم بوصفك معلمه .

فقال بأسي :

— لكنهما أدري بابهما ، وبأنه لا ينساق وراء أحد مهما جل شأنه .

فقال موت نجمت :

— إنه مجنون ، وسيفقد عرشه ، أليس للعرش وريث آخر ؟

فقال أبي :

— ليس له سوى أخت كبرى علية ..

وفي أثناء الحوار كنت أموج بعواطف عنيفة حتى خفت أن يغمي عليّ .  
تمثل لي ولي العهد أسطورة ذات جاذبية لا تقاوم . لكنني ترددت  
عن اتخاذ قرار ووقعت في العذاب . وذات مساء سمعت خفية أبي وهو  
تلو وحده نشيدا من أناشيد الأمير :



إنك جميل إنك عظيم  
بك يفرح قلب الإنسان  
وتخضر الأشجار والأعشاب  
وترفرف الطيور  
وتقفز الحمـلان

فحفظته وأنا فى نشوة مسكرة، ورحـت أردده وقلـبى يفتـح له ويمـتلئ  
برحيقه . انجذبت إليه انجذاب الفراشة إلى النور . وتقرر مصيرى بأن  
أكون الفراشة التى تنجذب إلى النور حتى يهلكها . وغزائى الإيمان  
بقوة ولطف فى موكب مغرد بالأهازيج ، واهبا الطمأنينة والسلام .  
وهمست :

— بالـهى الواحد ، إنى مؤمنة بك ، إلى الأبد .  
وأظهرت نفسى لأبى وأخذت أردد النشيد فرمقنى مقطباً وهو  
يتساءل :

— تسترقين السمع ؟  
فتجاوزت عتابه وسألته :  
— مارأيك يا أبى فى الصوت الذى سمعه ؟  
فأجاب بيروود :  
— لا أدرى .  
فسألته بجرأة :  
— أـيـحتمل أن يكون كاذباً ؟  
فصمت ملياً ثم قال :  
— إنه لا يكذب أبداً .

— إذن فهو صوت حقيقي !  
فبدا مترددا ومشققا ولكنه قال :  
— ربما كان حلما ما سمع !  
فقلت بنبرة تسليم واعتراف :  
— أبى ، إننى مؤمنة بالإله الواحد !  
فتغير لونه وهتف :

— حذار يا نفرتيتى ، احتفظى بسرك فى قلبك حتى أقتلعه منه !  
ودعينا كما تعلم للمشاركة فى حفل عيد الجلوس . وقالت لنا تى :  
— يجب أن يراكما أنبل شباب مصر وأنتما فى أجمل زينة .  
غير أننى كنت متلهفة على رؤية شخص واحد ، ذلك الذى هدانى  
إلى نور الحقيقة . وفى البهو العظيم رأيت أفرادا قدر لى أن أخوض معهم  
بحر الحياة بحلوه ومره مثل حور محب وناخت وبك وماى وغيرهم ،  
ولكن قلبى لم ير فى الواقع إلا مولاى . وأعترف لك بأن منظره صدمنى  
صدمة غير متوقعة . تصورته تمثالا من نور ، ولكنى وجدته نجىلا  
متهافنا مخيبا للأحلام . وأفقت من هزيمتى العابرة بسرعة ، تجاوزت  
المنظر المثير للرثاء إلى الروح الكامنة فيه ، التى اختصها الإله بحبه  
ورسالته ، وأعلنت لها فيما بينى وبين نفسى الولاء إلى الأبد . كان  
يجلس إلى يمين أبهى يتابع الرقص والغناء بعين فاترة . ولم تتحول عنه  
عينائى ، ولعل كثيرين لاحظوا ذلك وفسروه بحسب أهوائهم ، ثم  
أعادوا تفسيره على ضوء الحوادث التالية . ولن أنسى ما قاتله لى موت  
نجمت فيما بعد وهى تعاني لدغة الغيرة :  
— لقد حددت لك هدفا ونلته !

وتمنيت أن ينظر نحوى . وقد فعل . ألقى إلينا نظرة عابرة فالتفت عينانا لأول مرة . وهم بأن يمضى بنظرته الملولة ولكنه توقف فيما يشبه الدهشة . وكأنه بهر ، أو تساءل عن تلك الفتاة التى تحدى فيه بنهم . وحانت منى التفاته إلى الملكة العظمى تى فوجدتها تنظر نحوى كذلك فاضطرب فؤادى أیما اضطراب . وحلقت أحلامى فى آفاق بعيدة ولكنها لم تقترب فى هيمانها من الواقع الذى جاءت به الأحداث . ورجعنا إلى قصرنا وصدورنا تـجـيش بآمال غامضة ، وموت نجمت غارقة فى كآبتها . ولما خلت إلى فى غرفتى قالت بانفعال :

— توكد ظنى !

فسألتها عما تعنى فقالت :

— إنه مريض ومجنون !

فعرفت بالبداهة من تعنى فقلت :

— لقد رأيت مظهره ولكنك لم تخبرى قلبه .

وقال لنا أبى فى اليوم التالى :

— الملكة تى دعت نفرتى لمقابلتها .

وهز الخبر الأسرة هزة عنيفة ، وتبادلنا نظرات متسائلة . أما أبى

فقال :

— لاشك أن وراء ذلك شيئا من الرضا أو الإعجاب ..

وقالت تى بمباهاة :

— أتنبأ بأنها ستضمك إلى حاشيتها الخاصة .

وذهبت برفقة أبى . وقادونى إلى استراحة الملكة المطلة على

الحديقة الداخلية . سجدت بين يديها ، ثم أذنت لى بالجلوس على

( العائش فى الحقيقة )

أربكة إلى بعين مجلسها . وجعلت تتفحصنى غير عابئة بحساسيتى ،  
ثم سألتنى :

— اسمك نفرتيتى ؟

فأجبت بإخانة من رأسى فقالت بلطف :

— اسم على مسمى !

فشعرت بالفرح يشتعل فى وجنتى .

— ما عمرك ؟

— ستة عشر عاما .

— تبدين أنضج من ذلك !

تم فيما يشبه الدعابة :

— لسادا دعوتك فى ظنك ؟

فألهمت أن أجيب :

— لخير هو فوق ما أستحق .

فابتسمت قائلة :

— إحابة حسنة ، ماذا حصلت من العلم ؟

— القراءة والكتابة والحساب والشعر والتاريخ والدين بالإضافة إلى

الثقافة المنزلية .

— وما رأيك فى مصر ؟

— سيده الدنيا وملكها ملك الملوك .

وباهتمام سألت :

بـ من إلهك المفضل ؟

فقلت مضطرة إلى إخفاء الحقيقة :

— آتون يا مولاتى .

— وآمون ؟

— هو مشيد الإمبراطورية أما آتون فهو الذى يطوف بها كل يوم !

— لا سلطان على ما ينبض به القلب ولكن يجب الإقرار بأن آمون هو

كبير الآلهة .

فقلت بنسليم :

— هو كذلك يا مولاتى .

— بصراحة هل ذاق قلبك الحب ؟

فقلت دون تردد :

— كلا يا مولاتى .

— ألم يتقدم أحد لخطبتك ؟

— كثيرون ولكن أبى لم يجد فى أيهم الكفاءة .

وتفرست فى وجهى مليا ثم سألتنى :

— ما شعورك بصراحة عما يقال عن انحراف ولى العهد عن آمون ؟

ولأول مرة تجمد لسانى فلم أنبس فقلت بنبرة ملكة :

— أجيبينى بصراحة !

فأسعمنى دهائى فقلت :

— مهما يكن من أمر قلبه فيجب المحافظة على التقاليد المرعية بين

العرش والكهنة .

فابتسمت فى ارتياح وقالت :

— إجابة حسنة .

ثم اعتذلت فيما يتبهِه الدلال وسألت :

- حدثيني عن فتى أحلامك ، كيف تودين أن يكون ؟  
فتريثت في ارتباك ثم تمتمت :  
— أن تكون له قوة المحارب وروح الكاهن .  
فقال ضاحكة :  
— إنك طموحة جدا ، من تفضلين إذا خيرت ؟  
— أفضل صاحب الروح .  
— حقا ؟  
— أجل يا مولاتي .  
— لست كغيرك من السات .  
— لادنيا عندي بلا دين .  
— وهل دين بلا دنيا ؟  
فتراجعت قائلة :  
— ولادين بلا دنيا .  
وصمتت طويلا وأنا أكنم انفعالاتي المتصاعدة ، ثم سألتني :  
— أرايت ولى العهد ؟  
— فى حفل عيد الجلوس يا مولاتي .  
فسألت بصوت غريب :  
— وكيف تريه ؟  
— إنه يتفرد بقوة خفية تميزه عن سائر الشباب ..  
ففاحاتنى متسائلة :  
— أعنى كزوج ؟

وخرست من هول المفاجأة حتى كررت السؤال فقلت بصوت متهدج :

- لا تسعفنى الكلمات يا مولاتى .
- ألم يساورك حلم يوما بأن تصيرى ملكة ؟
- أحلامى جزء من قلبى المتواضع .
- ألا يفتنك العرش ؟
- إنه فى سماء لا ترتفع إليها أحلامى .
- فصمت قليلا ثم قالت :
- اخترتك زوجة لابنى ولى العهد .
- فأغمضت عيني من شدة التأثر ، ثم قلت عندما استرددت قدرتى :
- ولكنه لا يعرفى ولا بهتم بى .
- فقال باعتراز :
- ولكنه برضخ لمشيئتى عن حب راسخ ..
- ثم مواصلة الحديث بجلال :
- يهمنى فى المقام الأول أن أجد له شريكة مناسبة ، ولما رأيتك ألهمنى حدسى بأنك الشريكة المطلوبة ، وإنى أومن بالحدس إيمانى بالعقل .
- فأخرسنى التأثر الشديد عن التفوه بأى كلمة واستمرت هى تقول :
- ولكن الملكة خلقت للواجب قبل كل شىء ، مارأيك فى ذلك ؟
- أرجو أن أكون كما تودين يا مولاتى .
- فقال بصوت نافذ :
- عدينى بالتعاون معى دون قيد أو شرط .

فقلت وأنا لا أقدر مسئولية قولى :  
أنى أعدك بذلك .

— وأنا مطمئنة إلى شرف كلمتك .

كان الامتنان يشلنى عن التفكير ، ولكن ما إن غادرت محضرها حتى شعرت بأننى أرسف فى أغلالها ، وبأنها قوه لا يمكن الاستهانة بها ، وبأنها رقيب يرصدنى من الداخل والخارج معا . وتذكرت ولى العهد فأيقنت من أن حلاله مهما جل فإنه لن يسوغه لى كزوج ، وأننى سأدفع ثمن المجد غاليا . وذهلت الأسرة للخبر وثلمت به . أجل يمكن تصور أثره فى أعماق قلب موت نجمت ، ويمكن تصور مشاركة تى لايتها فى عواطفها الخفية ، ولكن الحظ تدفق تلك المرة كالسيل ليغمر الجميع بفيضه وإن تفاوتت الدرجات . وإن يكن وعدنى بالعرش فقد رفعهم إلى مقام الأسرة المالكة . من أجل ذلك أقبلوا علىّ بسدون إلى القبلات وأطيب الدعوات . وتذكرت النبوءة وكيف تحققت بمعجزة فهل تتحقق أيضا لموت نجمت ؟ . وساورنى قلق . ولعل موت نجمت تذكرت ذلك أيضا فشغلت صبرها ونواياها ، ولكننى صممت على طرد المخاوف . ودعانى أبى إلى حجرته وقال لى نحنان :

— اليوم تسعد أملك فى قبرها .

فقلت بأبى :

— لعلها .

فسألنى باسم .

— كيف تشعرين ؟

فأجبت بصدق .



— الحقيقة تفوق أى خيال .

— لا يستطيع الحظ أن يهب فرصة للسعادة أقوى من ذلك .  
فتساءلت :

— هل أضمن السعادة حقاً يا أبى ؟  
فقال بحنان :

— العرش يهب المجد أما السعادة فـرهن بحكمة القلب .  
فقلت بتأثر شديد :

— ما أصدقك يا أبى .  
فقال بعطف :

— سأصلى من أجل نجاحك وسعادتك .

وتمت مراسيم الزواج بسرعة غير عادية . واحتفل به فى القصر احتفالاً يليق بعظمة الملك أمنتب الثالث وولعه بمتع الحياة . ومضت  
بى تى إلى الحجرة المذهبة ، وهمست فى أذنى بكلماتها المفيدة ،  
وأجلستنى على السرير الذهبى فى ثوب شفاف يتجلى تحتة جسمى  
العارى . ولاح فى الباب ولى العهد والمشاعل فى الأركان تزهـر . نزع  
شمـلته عن وزرة شفافة وأقبل نحوى فى خفة يطل من عينيه الشغف  
العذب . أوقفنى فوق السرير وضم ساقى إلى صدره وهمس فى أذنى :  
— أنت شمس حياتى .

وكان ينعم بروحى بنوره أما جسدى فقد تقلص وانكمش أمام منظره  
الغريب . وراح يقول بصراحة عجيبة :  
— أحبتك فى عيد الجلوس ، هرولت إلى أمى وصارحتها برغبتى  
فى الزواج منك .

وضحك بسرور ثم واصل حديثه :

— أنكرت على رغبتى فى الزواج من فتاة لايجرى فى عروقها الدم  
الملكى فقلت لها « وأنت كذلك يا أمى » ، فتظاهرت بالغضب ،  
ولكنها استدعتك إلى مقابلتها ، ثم زفت إلى موافقتها ..  
وتذكرت ما ادعت من أنها صاحبة الفكرة وداريت ابتسامة . وكان  
على أن أتكلم ، وأن أقول قولاً صادقا ، فقلت :  
— لقد آمنت بإلهك وبك من قبل أن أراك .

فهتف بحبور :

— على لسان آى أليس كذلك ؟ ، إنك أول من آمن يا فرتيتى .  
فقلت وأنا أدفع عن نفسى اللحظة الحرجة ما استطعت :  
— سأكون أول من يترنم بنشيد الإله فى معبده .  
— أعدك بذلك .

ثم لثم شفتى وهمس :

— ولكن عليك أن تنجى وريثا لعرش الإله !

وتلاشت مشاعرى القدسية فلم يبق محلها سوى الحياء والضيق .  
ومضت الحياة بنا كزوجين ومؤمنين . أما عن حياتى الروحية فقد تلقيت  
منه مددا لا ينفى أترع قلبى بالنور ، حتى توقعت أن يكلمنى الإله كما  
يكلمه ، وأن يكرم نصف رمزه بما يكرم به نصفه الآخر . أما جسمى  
فكان يتجلد فى كآبة وصمت . وحلت به الثمرة فتوعكت صحتى  
وتغير لونى ، وعبث القادم بى ، عبث برشاقة جسمى الجميل . وكان  
مولاى يعيش فى الحقيقة ويكرس ذاته للحقيقة ، ويتحدى كافة القوى  
من أجل الحقيقة ، ولا يمقت رذيلة كما يمقت الكذب والكاذبين ،

فساءلت نفسي في قلق كيف أجيبه لو خطر له يوما أن يسألني « أتحييني يا نفرتيني ». لن أجد الشجاعة للكذب عليه . فضلا عن ذلك فقد تعلمت منه أن أحب الحقيقة وأن أكره الكذب . وأعددت إجابة على سؤاله المحتمل ، وهي أن أقول له :

— سيجيء الحب في وقته فمعذرة لأنني أكره الكذب مثلك .  
وهي إجابة ربما تلاشت معها أحلامي ، وأقصتني عن المجد والنور . ولكنه لم يطرح ذلك السؤال قط ، فظل من هذه الناحية على غموضه وظللت على قلقي . ويوما استدعتني الملكة تيبى إلى استراحتها ، وراحت تتفحص حسدى باسمه ثم قالت :  
— اعتنى بنفسك ففي بطنك تدب حياة ستضم عاجلا إلى تاريخ هذا الوطن .

فلمست في قولها إشارة إلى انتظار ولي العهد فقلت :

— صلى من أجلى يامولاني .

فقلت بثقة :

— أمامك عمر طويل .

فقلت بإشفاق :

— لا حيلة لي في ذلك .

فقلت محذرة :

— لا تسلطى الخوف على فكرك .

فقلت كالمتشكية :

— لن أسأل عما ليس في طوق البشر .

فهمست :

الملكة ليست كسائر البشر !

إنها تحطم وسائل دفاعى . امرأة قوية وداهية وجديرة بما يصفها أنى به من عظمة . وزوجى يحبها للدرجة مثيرة ، وهى تعتبره ملكها وحدها حتى بعد زواجه . وشعرت أننى مازلت أرسف فى أغلالها . ومضت أنباء الإله الجديد تتسرب إلى الكهنة ومضى الجو يكفهر . وفى تلك الفترة من حياتنا عرفت مدى قوة زوجى المستترة وراء ضعفه الجسدى ، لمست صلابه روحه ، وقوة تصميمه ، وعنف شجاعته ، وصموده أمام التحديات . قال لى مرة :

— إن أحجار الأهرام مجتمعة لا تستطيع أن تثنبنى عن هدفى .

فقلت له متأثرة بحماسة :

— إنى معك فى جميع الأحوال .

فهتف :

— لن يخذلنا إلهنا .

حتى أبوه وأمه لم يستطيعا أن يزحزحاه عن موقفه . ودعتنى نى إلى لقاء فى يوم أعتبره من أخطر أيام حياتى . سألتنى :

— هل شغلك الحمل عن أحزان طيبة ؟

فقلت لها وأنا أتوثب لمعركة :

— أحزان طيبة هى أحزاننا .

فتساءلت بدهاء :

— ألم تؤثر فيه كلماتك الطيبة ؟

فقلت بجرأة :

— كلمات إلهه هى الأقوى .

فقلت بتوجس :

— ولكنك لا تبدين حزينة أو قلق .

فهويت على أغلالى قائلة :

— إنى مؤمنة بما يقول يامولاتى .

بذلك التصريح أعلنت أن حبى للإله أقوى من حبى للعرش وحررت

نفسى . واتسعت عيناها النجلاوان وتساءلت :

— آمنت حقا بالإله الجديد ؟

— نعم يامولاتى .

لكن ذلك يعنى إنكار آلهة مصر ؟

فقلت بحرارة :

— إنه واحد لا شريك له .

فتساءلت بنبرة غاضبة :

— أليس من حق الآخرين أن يعبدوا آلهتهم ؟

— إنه لا يتعرض للآخرين .

— لكنه سيكون يوما الملك الخادم لجميع الآلهة ؟

— نحن لا نخدم إلا إلهها واحدا .

فهتفت :

— ألا تقدرين عواقب هذا التمرد ؟

فقلت بثقة صادقة :

— إلهنا لن يخذلنا أبدا .

فسألتنى بغیظ ومرارة :

— ألم تعدينى بالتعاون دون قيد أو شرط ؟

فقلت برقة :

— إنك مولاتى ولكنه الإله فوق كل شىء .

ورجعت إلى جناحى دامعة العينين ، مجهولة المصير ، ولكن مطمئنة القلب . وسرعان ما صدر الأمر للأمير للقيام على رأس البعثة المشهورة لزيارة الإمبراطورية . وقيل وقتها إنه أريد بها ترويض ولى العهد وتعريفه بواقع إمبراطوريته لعله يرجع عن غيه ! . ولكنى شعرت أيضا بأن تبنى شرعت تعاقبنى بحرمانى من زوجى فى وقت أوشكت فيه على الوضع . ولما ذهب ألقى بى فى خضم تجربة جديدة ماتصورتها قط . ماذا حدث فى تلك الأيام ؟ انطفأ نور الدنيا ولم تعد الشمس تسكب إلا ظلاما . وغزتنى وحدة مخيفة خانقة ، لم يخفف منها ملازمة مريئى تى ولا غناء الجوارى ورقصهن . واحتوتنى الكآبة ودثرتنى بكفنها .

افتقدت مولائى فى كل ركن من أركان جناحى وهى كل ساعة من يومى . لم أتخيل أنه كان يشغل ذلك الحيز كله من حياتى ، واكتشفت أنه سر حياتى وكنز سعادتى ، لا كمعلم . فحسب ، ولكن كزوج وحييب أيضا . وبكى ندماً على عماى وجهلى ، وتلهفت على رجعتة لألقى بقلبى تحت قدميه . وحدث فى القصر ما سرى عنه بعض همومه ، فقد جاءنى المخاض ، كما جاء الملكة تبنى ، فى وقت واحد تقريبا ، فأنجبت أنا ميريتاتون وأنجبت الملكة توأمين هما سمنخ رع وتوت عنخ آمون . ولما عرفت بأننى رزقت أنثى ركبى الهم والحزن ، وتوكد لدى بأن مركزى يزداد ضعفا أمام امرأة القصر القوية . وترامت

إلى همسات الحريم بأن لعنة الكهنة قد حلت بى وأنى لن أنجب ذكرا  
ماحييت .

وفى تلك الأثناء جاءت تادوخيا ابنة ملك ميتانى لتلعب دورها فى  
طيبة . وكان الملك أمنتحتب الثالث قد سمع بجمالها فطلب الزواج منها  
دعما لأواصر الصداقة بينه وبين ميتانى . وكانت تبنى تدرك بواعث  
زوجها الحقيقية ولكنها كانت دائما تسلط عقل الملكة العظمى على  
عواطف زوجها وتهيمن بقوة خارقة على الغيرة مكرسة جل وقتها  
للمحكم . وجاءت تادوخيا تشق طريق طيبة فى موكب فخم تتبعها  
ثلاثمائة جارية . تسليت بسماع الأنباء وأنا غارقة فى وحدتى  
وأحزاني ، وحدثنى تى عن موكب الأميرة الصغيرة وجمالها ،  
وختمت حديثها بقولها :

— ولكن لاتعلو على شمسنا شمس فى الوجود !  
وزاع فى جنبات القصر أن الملك العجوز الذى أخذ المرض يكدره  
قد هام بالعروس الجديدة التى فى عمر أحفاده ، وأنه غرق فى بحر  
العسل . ولكن باله لم يصف طويلا إذ جاءت التقارير عن رحلة ولى  
العهد لتعصف بأمنه وسعادته . ودعيت للاجتماع بالملك والملكة  
فهالنى أول ما هالننى ما حل بالملك من ضعف نتيجة لإفراطه فى الحب  
واللهو . رغم ذلك بدا غاضبا شرسا ، وجعل يهتف :

— ياله من فتى طائش .

فقال تبنى :

— .يمكن أن نسترد هيبتنا بعرض لجيش الدفاع فى أنحاء  
الإمبراطورية !

فقال لها ساخرا :

— لقد بدد الأحمق مدخره الموروث من الإجلال ولن يسترده مهما فعلنا .

فتساءلت بعد تردد :

— ألا يجوز أن يأسرهم بلطف أخلاقه ؟

فهتف بي :

— ما أنت إلا حمقاء مثله .

وقالت لى المرأة الداهية :

— كان بوسعك أن تعقله !

فقلت لها وأنا أدارى انفعالى :

— هيهات أن أقدر على ما تعجزين عنه يا مولاتى !

فقال متعادية فى تحديها لى :

— ولكنك تشجيعه وأنت راضية !

فلوح أمنتب الثالث بيده مهددا وقال :

— سأخيره حال عودته بين الطاعة وبين الحرمان من ولاية العهد !

ورجعت إلى أحزاني مشفية على اليأس . ولكن تى أيقظتنى فى

صباح اليوم التالى ، ثم همست فى أذنى :

— مات الملك يا مولاتى .

و ثقل قلبى بالحزن . وجعلت أتساءل ترى هل نفذ الملك وعيده قبل

وفاته ؟ . وهل يمكن أن تضحى تى بابنها المعبود ؟ . وفى الفترة التى

جمل فيها الجثمان إلى دار التحنيط استدعتنى الملكة وقالت لى وهى

ترمقنى من خلال عينيها الحمراءوين من أثر البكاء :



— اعلمى أن الكهنة اقترحوا على المناداة بسمنخ رع أو توت عنخ آمون ملكا على أن أتولى الوصاية على العرش .  
لم أشك فى تلك اللحظة فى أنها أنزلت بى عقابها بكل ثقله وعنفه  
فقلت مستسلمة لقدرى :

— قرارك دائما يصدر عن حكمة وإنى به راضية !  
فتساءلت بقسوة :

— أنتطيقن عن صدق ؟  
فأجبت بهدوء اليأس :  
— وماذا أملك سوى ذلك ؟  
فقلت بحدة :

— غلب الحب الحكمة فرفضت الاقتراح !  
فتنفست بعد غرق وأعيانى الكلام فسألتنى ساخرة :  
— سعيدة ؟  
فقلت بأمانة :

— نعم يا مولاتى فإنى أمقت الكذب !  
— هل تعديننى بالدفاع عن العقل والتقاليد ؟  
فقلت وأنا أتمزق :  
— لأستطيع يا مولاتى !  
فنفخت مغيظة محنقة وهتفت :

— إنك تستحقين العقاب ، ولكنك جديرة بالإعجاب أيضا ،  
فلتواحها مصيركما بحكمكما ولكن مشيئة الآلهة !  
وصرفتنى مكفهرة الوجه فعدت إلى جناحى سعيدة رغم الحداد

وانهلت بالقلب على وجه ميريتاتون الصغير . ومالبت حبيبي أن يرجع من رحلته بقامته الطويلة النحيلة وأنسه المبدد للظلمات فهرعت إليه وعانقته بكل قوة حبي . وتفرس في وجهي وقتا ثم قال بطمأنينة :

— أخيرا جاء الحب يا نفرتيتي !

فأذهلني قوله وعزاني وقلت متلعثمة :

— إنني أحبك من قبل أن تراك عيناى .

فقال باسما :

— ولكنك لم تحببني كزوج إلا هذه المرة !

فأذهلتني قدرته على قراءة القلوب فلم أنبس . ومثل أمام جثة أبيه قبل الدفن ، ورجع إليّ بأثر البكاء فى عينيه ثم قال كالمعتذر :

— الموت يهزنى حقا ، ثم إننى لم أحبه كما يجب !

وجلسنا على العرش فى جو مليء بالتربص والتحدى ، وسرعان ما تجلت قوة حبيبي الكامنة كأعظم ما تكون القوة . وبدأ بعرض دينه على رحاله فأعلنوا إيمانهم به . ولم أشك أنا فى صدقهم قياسا على نفسى ، ولكن الأحداث أثبتت أن أكثرهم لم يكونوا صادقين ، أو أن إيمانهم لم يبلغ درجة التضحية بالنفس ، باستثناء مرى رع الكاهن الأكبر . ولا أشك اليوم فى أن بصيرته الصافية لم تتخدع بهم ، وأنها نفذت إلى أغوار قلوبهم ، ولكنه كان يؤمن دائما بأن الحب كفىل بهداية الجميع فى النهاية ، وأنهم سيعبرون مرحلة الإيمان السطحي إلى الإيمان الحقيقى عندما يأزف الوقت وكما فعلت أنا فى علاقتى الزوجية به . بل أقول أكثر من ذلك بأن نفرا منهم اقتنعوا بعدم أهليته للعرش فجلّموا بأن يخلّفوه فى ذروة الأزمة ، منهم حور محب ، بل منهم أبى

آى نفسه ، وليس الحدس مرجعى الوحيد فى تصورى هذا ولكنى استخرجته بفضيلة من بعض المواقف أو فيما عرض من حوار مثير فى أيام الهزيمة . لذلك أراحنى جدا اختيار الكهنة لتوت عنخ آمون دونهم ، وإن كنت أشك فى أنهم يئسوا حقا من تحقيق أحلامهم بطريقة أو بأخرى . على أى حال بدأ حكمنا فى ذلك الجو المتوتر ، ولكننا كنا سعداء رغم كل شئ ، وأخذت ميريتاتون تحبو على حين تكونت ثمرة جديدة فى بطنى نتيجة للحب الكامل هذه المرة . ولم يعرف امرأة غيرى رغم أنه ورث حريم أبيه كما تقضى التقاليد ، وفيه المبتائة الجميلة تادوخيا .

وزارتنا الملكة والدة تى فتوقعت متاعب من نوع ما . وصح ظنى فقالت لابنها على مسمع منى :

— أيها الملك ، إنك تهمل الحريم ..

فقال زوجى ضاحكا :

— إنى موحد فى الحب كما فى الدين !

فقالت بجدية :

— ولكنك مطالب بالعدل . ولاتنس تادوخيا ابنة صديقنا توشراتا

فهى تستحق الرعاية إكراما لأبيها ..

ونظرت نحوى فزاغ عنها بصرى وأنا فى غاية الضيق فقالت بدهاء :

— نفر تيتى تثبت كل يوم أنها جديدة باتعشر فلعلها توافقنى على

رأبى ..

فواظبت على صمتى كاظمة غيظى على حين راحت تحدث عن

واجبات الملكة . ولم أستطع أن أقهر رغبى فى زيارة الحريم ، فى

الظاهر للعارف وفي الحقيقة لرؤية الأميرة الجميلة . ووجدتها جميلة  
حقا ولكن ثقتى بنفسى لم تتزعزع ، وتبادلنا كلمتين للمجاملة وافترقنا  
عدوتين سافرتين . وفى اليوم التالى جالست زوجى فى جوسق بالحديقة  
وإذا بى أسأله :

— ماذا تنوى بالنسبة للحريم ؟

فاجابنى ببساطة :

— لا رغبة لى فيه !

فقلت باحتجاج :

— ولكن الملكة الوالدة لا تكثر للربغات !

فقال بغموض :

— إنها مولعة بالتقاليد !

فقلت بوضوح :

— أما أنت فإنك عدو التقاليد الأول .

فضحك بسرور وقال :

— صدقت يا حبيبتى !

وأظن أنه فى ذلك الوقت تمت المقابلة المثيرة بينى وبين كاهن آمون

الأكبر . تمت بناء على طلبه وبوساطة أبى . وقال لى :

— مولاتى ، لعلك تعلمين بما جئت من أجله ؟

فقلت له دون موارد :

— إنى مصغية إليك أيها الكاهن الأكبر .

فقال برجاء :

— ليعبد الملك ما يشاء من الآلهة ولكن لجميع الآلهة وعلى رأسها آمون حق في الرعاية .

فقلت :

— إنما لا نتعرض بسوء لأى إله .

فقال برقة :

— إننى أطمح إلى دفاع الملكة عنا عند الضرورة !

فقلت بصدق :

— لا أستطيع أن أعد إلا بما يسعنى الوفاء به .

فقال بأسى :

— كان أبوك واحدا منا وبينى وبينه صداقة لا تنقسم عراها .

فقلت :

— بسرئى أن اسمع ذلك .

وذهب الرجل ولا شك عندى فى أنه أضمر لى عداوة ثابتة . وكرس الملك حياته كلها لرسائله ، داعيا للحب بالحب ، نافيا العنف والقهر والعقاب ، مخففا الضرائب عن الفقراء ، حتى آمن الجميع بأن عهدا جديدا من الخير يحل بأرض مصر . وحاءنى المخاض فولدت ابنتى الثانية سيكيتاتون فخاب رجائى للمرة الثانية فى إنجاب ولى للعهد . وكثر الحديث عن سحر الكهنة ولكن زوجى أحب المولودة من أول نظرة وقال لى مواسيا :

— سيحىء ولى العهد فى حينه لا قبل ذلك .

وكمل تشييد معبد لإلهنا الواحد فى طيبة ، وذهبنافى موكب لافتتاحه ، وإذا بالكهنة يجمعون أذنانا لهم فتظاهروا فى طريق الملك

وهتفوا آمون . واستاء القصر لذلك التحدى السافر ، وسهر الملك فى الشرفة مغتما على غير العادة ، وراح يخاطب طيبة قائلا :

— طيبة ، يامدينة الشر والأشرار ، يامثوى الإله الكاذب والكهنة الفاسقين ، لا أريدك بعد اليوم يا طيبة !

وأمره الإله ببناء مدينة جديدة له ، ونفذ الأمر فرحل بك على رأس ثمانين ألفا من المهندسين والعمال لتشيد مدينة الإله الواحد . وعشنا فى أثناء ذلك هانئين بسعادتنا الشخصية يتربص بنا جو عدائى شديد التوتر . وأنجبت انحس ياتون ونفر آتون مسلمة أمرى لإلهى خالق الإناث والذكور . وفى الوقت المناسب انتقلنا إلى المدينة الجديدة مصطحبين معنا سمنخ رع وتوت عنخ آمون أما الملكة تىى فأصرت على البقاء فى طيبة على كنب من كهنة آمون كيلا يقطع آخر خيط بين العرش والمعابد .

ولما وجدتني فى مدينة النور أخت آتون المتجلية فى وحدة هندسية متناسقة استخفنى السرور فهتفت فى نشوة وبراءة :

— ما أحمل الجمال ، ما أعذب روحك يا إلهى !

وأفتحت المدينة بالصلاة فى المعبد ، وشدوت بنشيد الإله بصوت لم تسمع المعابد أعذب منه ، ثم ألقى الملك موعظته الأولى الشاملة ، ورسم مرى رع كاهنا أكبر . وجرى نهر الحياة حاملا إلينا بركات السعادة والنصر ، حتى رجع إلى يوما من خلوته يلوح فى وجهه الجد والتصميم وقال لى :

— أمرنى إلهى بأن يعبد وحده فى البلاد !

وفى الحال أدركت خطورة ما ينطوى عليه ذلك الأمر ، فتساءلت :

— والآلهة الأخرى ؟

فقال بثبات وعينه تومضان :

— سأصدر أمرى بإغلاق معابدها ومصادرة أوقافها .

وران على صمت حتى تسأل :

— لا تبدين سعيدة يا نفرتيتى ؟

فقلت بعجلة :

— إنك تتحدى كهنة البلاد أجمعين .

فقال ببساطة وثقة :

— إني على ذلك لقادر .

فقلت بعد تردد :

— ألا يسوقك ذلك لاستعمال العنف وأنت رجل الحب والسلام ؟

— لن ألجأ إلى العنف ما حييت !

— وإذا تصدوا لأمرى بالمقاومة ؟

— سأوزع الأوقاف على الفقراء ولن أعرض لمتنمر بسوء قانعا

بدعوة شعبي إلى عبادة الإله الواحد وهجر معابد الشرك .

فانكشف عني العم ، وقبلته وأنا أقول :

— لن يتخلى عنك إلهك .

وصدر الأمر . وحدث ما لم أتوقعه فنفذ بهدوء شامل . بفضل

الإله ، وبقرة العرش المهيمنة على النفوس . ورددنا ثقة بغير حدود .

وفى العصارى كنا ننطلق فى عربتنا الملكية بلا حرس نجوب متوارع

أخت آتون الواسعة تحف بنا الجماهير المتحمسة والنخيل والصفصاف

وأشجار البلخ ، محطمين حواجز الوهم بين العرش والبئاس ، نكاد

نعرف الناس جميعا بعلامتهم وحرفهم والبعض بأسمائهم ، وحلّ  
الحب حقا محل الخوف القديم ، وتغنى الجميع بأعذب الألحان  
القدسية . وهمس أبى فى أذنى مرة :

— أخشى أن تبددوا هبة الملك .

فقلت له وأنا أضحك :

— نحن نعيش فى الحقيقة يا أبى ..

وغزونا البلاد برحلاتنا المقدسة داعين لعبادة الواحد الأحد ،  
وأذهلنا الخصوم والأصدقاء بانتقالنا الدائم من نصر إلى نصر ، ولم  
نكترث لما أفضى به إلينا محو رئيس الشرطة من أنباء عن نشاط الكهنة  
السرى ومحاولتهم الدائبة لتأليب الناس علينا . ولم يعد سلوك مولاى  
يدهش أحدا لانغماسه الكلى فى عالمه المقدس ، أما أنا فأدهشت  
الكثيرين حتى سلموا بأننى لغز لا يحل . إذ كيف أهيم مثله فى عالمه  
القدسى رغم وعى الكامل بواقع الشؤون الإدارية والمالية للبلاد .  
فلعلمهم لم يصدقوا أننى كنت صنوه فى الإيمان والحماس للرسالة .  
وكنت أشاركه الحياة فى الحقيقة وأصدق كل كلمة تصدر عن لسانه  
الصادق الذى لم يكذب قط . وقال لى ونحن ننتشى بدروة الفوز :

— عندما تتطهر الأنفس من أدرانها ستحظى الآذان جميعا بسماع

الصوت الإلهى ويعيشون فى الحقيقة !

ذلك كان حلمه ، أن يعيش الناس أجمعون فى الحقيقة .

ورجعنا من رحلاتنا الموفقة فوجدنا ميكيتاتون طريحة الفراش  
تطالعنا بوجه آخر لم نره ولم نعرفه . وجثا إخناتون إلى جانب فراشها  
وراح يصلى ، وانتحيت بالطبيب بنتو فى أقصى الحجرة وقلت له .



. البنت نموت يا بنتو .

فأجابني بأسى :

— قد بذلت ما فى وسعى !

فقلت فى حنق وقهر :

— إنهم يريدون بسحرهم أن يحرموه من أحب الكائنات إلى قلبه ..

وسمعتة يهمس بحرارة مخاطبا إلهه :

— لا تفجعنى فيها يا إلهى ، إنى أحبها ولا أطيق الحياة بدونها ...

إنها أنضج من عمرها وستكرس حياتها لخدمتك ..

لكن: روحها مضت تتسرب رويدا من قبضة حينا حتى تركتنا متسامية

للنجوم . وانكبينا عليها نبكى ونولول مستسلمين لطغيان الحزن .

وجعل يخاطب إلهه :

— لماذا يا إلهى ؟ ، لماذا تمتحن إيمانى بشدة لا داعى لها ؟ ، لماذا

تصارحنى بقسوة بأننى مازلت بعيدا عن معرفتك ، لماذا تعاملتنى بعنف

وأنت الرحمة ، وبجفاء وأنت الحبيب ، وبغضب وأنا المطيع ،

وبغموض وأنت النور ، لماذا إذن كسوتها بهذا الجمال ومنحتها هذا

الذكاء ؟ ، ولماذا جعلتنا نجها كل الحب ونعدها لخدمتك فى معبدك ؟

وانتشلتنا من حزننا أحران جديدة شملت داخل البلاد وخارجها مما

علمتها بالتفصيل كما ذكرت لى . ولعل آتس الناس هم الذين يتداوون من

حزنهم بحزن أشد . وقابلنا الوزير ناخث وعرض علينا الصورة

بحذافيرها . ولا أنكر أن عزيمتى اجتاحتها الكآبة وخامرنى القلق ، أما

مولاي فقد صمد أمام العاصفة كأنه الهرم الأكبر . وقال بثقة لا حد لها :

— لن يخذلنى إلهى ، ولن أحيد عن الحب قيد ذرة رمل .

وعدتنى قوته المخارقة فانتعشت روحى قاهرة جميع الهواجس  
والوساوس ، وندمت على صغفى العابر . ولما ساءت الحال أكثر  
حاءتنا الملكة الوالدة تبي . واحنمعت بها بعد أن استقبلت رجالنا فى  
قصرها بجنوب أخت آتون . وبدأت حديثها قائلة :

— السماء مليئة بالغيوم .

ونقلت بيننا عينيها اللتين أحاط بهما الكبير وقالت :

— أخذت العهد من رجالك بالوفاء لك فى جميع الظروف  
والأحوال .

فسألتها :

— ترى هل داخلك الشك فيهم ؟

فقالت لى بعتاب :

— المحن تطالبنا بالتماس اليقين ..

فقال إخناتون :

— إلهى لا يبالى بالمحن !

فقالت بحدة :

— بل عما قليل ستنفجر الفتن .

فقال بثقة :

— لن يتخلى عنى إلهى أبدا .

— لا أملك الحق فى التحدث باسم الآلهة ، إنهم أكبر من ذلك وإنى

أصغر من ذلك ، ولكنى أعرف ما يجرى فى دنيا الناس .

فقال بأسى :

— أمى ، إنك غير مؤمنة ..

— لا تتحدث عما بينى وبين الغيب ، حدثنى كملك وأصغ إلى كملكة ، أقول لك تحرك قبل فوات الأوان ، لديك جيش الحدود بقيادة ماى فمره بالزحف على الإمبراطورية ، ولديك قوات الحرس والشرطة فمرها بضرب الفساد والمفسدين ، أسرع قبل أن يتهاوى عرشك أنقاضا ..

فقال بحدة :

— لن أمر بسفك نقطة دماء واحدة .

فقالت فى أسى عميق :

— لا تجعلنى أندم على تمسكى لك بالعرش .

فهتف :

— لا يهمنى العرش إلا باعتباره الوسيلة لخدمة الإله !

فنظرت إلى تى وقالت :

— تكلمى أيتها الملكة فلعلنى لم أخترك إلا من أجل هذه الساعة ..

فقلت بحماس لا يقل عن حماس مولاى :

— لن يخذلنا إلهنا يا أماء .

فاكفهر وجهها المتغضن وقالت بغضب :

— استحكم الجنون وانتصر القدر .

وغادرت تى أخت آتون حزينة مريضة ، ولم يمتد بها العمر فى طيبة إلا أياما ثم فاضت روحها الكسيرة . ولم تمض أيام حتى طلب آى وناخت وحوور محب مقابلة الملك فاستقبلناهم فى الحال . ولما نظر إخناتون فى وجوههم قال باسما :

— لم تجهثوا لخير .

فقال آى :

جئنا يامولاى مدفوعين بولائنا للعرش والوطن والإمبراطورية !  
فتساءل إخناتون :

— وماذا عن إيمانكم بخالق كل شيء ؟

فقال آى :

— مازلنا نؤمن به ولكننا مسئولون عن دنيانا يامولاى ..

فقال إخناتون :

— لاقيمة لهذه المسئولية إذا لم تتبع من ذلك الإيمان ..

وعند ذاك قال ناخت :

— العدو يتوغل فى الإمبراطورية ، والولايات أعلنت تمردا فى

البلاد ، ونحن فى الواقع محصورون فى أخت آتون ..

فقال الملك بإصرار :

— لن يتخلى عنى إلهى ، وبالتالي لن أتخلى عن رسالته !

وهنا قال حور محب :

— سوف تفرض الحرب الأهلية نفسها علينا !

فقال إخناتون :

— لن تقوم حرب أهلية .

فتساءل حور محب :

— هل نترك حتى نذبح كالأغنام ؟

فقال الملك :

— سألقى الجيش المهاجم وحدى بلا سلاح .

فقال حور محب بحزم :

— سيقتلونك ثم يقتلوننا ، وطالما أنك مستمسك بديانتك فتتح عن العرش وتفرغ لها ..

فقال بوضوح :

— لن أتنحى عن عرش الإله فهى الخيانة !

ثم نظر فى وجوههم وقال :

— إننى أعفيكم من الولاء لى .<sup>٤</sup>

فقال حور محب :

— سترك لجلالتكم مهلة للتدبر .

وذهبوا مخلفين وراءهم إنذارا نهائيا . وما كنت أتصور أن يلقى فرعون مثل ذلك الهوان . وتساءلت فى حيرة بالغة حتى متى يضمن علينا إلهنا بالنصر ؟ . وعجبت لإيمان حبيبي الراسخ ، واقتنعت بأننى ما زلت دونه بمراحل بخلاف ما كنت أعتقد .

وجاء حور محب لمقابلتى على انفراد وقال لى :

— افعلنى شيئا ، افعلنى ما يوسعك ، سيقتل حتما إذا أصر على موقفه ، بل قد يقتل بيد أحد رجاله ! ، عليك أن تفعلنى شيئا قبل فوات الفرصة ..

وتخايل لعينى شبح الموت والهزيمة ، تسلل وهن إلى إرادتى ، وشيء من الشك إلى عقيدتى ، وتساءلت فى حيرة معذبة كيف أنقذ حبيبي من الموت ؟ . وخطر لى أننى إذا هجرته فلعل ثقته بنفسه تنزعزع فيذعن لمشئته رجاله ، ويتنحى عن العرش . أجل سيؤمن بأننى خنته كالأخرين ولكننى لم أكن أملك وسيلة أخرى . هكذا أقدمت على هجر حبيبي وقصرى ، فلذت بقصرى الخاص فى شمال أخت آتون باكية .

العينين ، دامية القلب . وزارتنى أختى موت نجمت ، وأخبرتني بأن الملك مصر على عناده ، وأنهم وجدوا الحل فى إخلاء المدينة وإعلان ولائهم لفرعون الجديد ، وبذلك تنعدم دواعى الحرب الأهلية ، ثم سألتنى بخبث :

— متى ترحلين إلى طيبة ؟

و كنت أقرأ افكارها بوضوح فقلت بخشونة :

— لقد تحققت نبوة ، وآن للنبوة الأخرى أن تتحقق ، فاذهبى بسلام ، أما أنا فسأبقى إلى جانب زوجى وإلهى ..

وغمرتني أيام متقلبة بالتعاسة اقتلعت من قلبى جميع ذكريات السعادة الماضية فكأننى لم أذق للسعادة طعما على مدى عمرى . قبعت فى قوقعة الشعور بالإثم ، أرقب من نافذتى مدينة النور وأهلها يبادرون إلى هجرها قبل أن تحيق بهم اللعنة . ترامى إلى هديرهم وبكاؤهم ، وصراح أطفالهم ، ونباح كلابهم ، ورأيت تياراتهم لا تنقطع ، ماضية فى طواير ، حاملة ما خف من متاعهم ، مندفعين نحو النيل أو الشمال أو الجنوب ، وأغلقت النوافذ والأبواب ، تابعتهم نظراتى الحائرة حتى آحر حى ، ثم رأيت الوحشة تحل محلهم فى المساكن والحدائق والشوارع وتطوق الأشجار ، ورأيت الفناء يحلق فى الجو مرسلا نذره الساخرة ، فهتفت من قلبى الجريح :

— أخت آتون .. يا مدينة النور .. يا مدينة الوحدة القاتلة .. قاسمينا الحظ والمصير .. أين الترابيل والألحان .. أين قبلات النصر والحب .. أين أنت يا إلهى الواحد .. لم تحليت عن المخلصين ؟!

خلت المدينة . وأخذت تلفظ أنفاسها ساعة بعد أخرى . لم يبق من أهلها إلا سجينان ، حبيبي وأنا ، ونفر من حرس الأعداء . ترى فيم يفكر ، وكيف يرانى ، وإلام آل إيمانه ؟ . وقررت أن أذهب إليه لتتكشف ونصفى الحساب ولكننى منعت من مغادرة القصر ، وحيل بينى وبين مراسلته ، فأدركت أنه لم يبق لى إلا انتظار الموت فى السجن . وكذلك حبيبي ومولاى . وسعيت إلى إرسال رسائل بمطالبي البسيطة والمشروعة إلى الملك الجديد أو أبى آى أو القائد حور محب ، ولكن رئيس الحراس قال لى بحزم وخشونة :

— إنك ممنوعة من أى اتصال بالخارج .

فنصبرت على أيام الوحدة والحزن بلا أمل . وغفلت عن معالم الزمن غارقة فى تأملات حزينة وصلوات متواصلة حتى استرددت إيمانى خالصا بالهـى رغم كل شىء ، بل وآمنت بأن النصر النهائى سيكون له وإن طال الانتظار . وكبر على أن أتصور أن حبيبي الذى عرفته أكثر من أى إنسان يمكن أن ييأس أو ينهزم أو يفقد ثقته فى إلهه الذى خصه بمناجاته دون الناس جميعا . لقد فقد العرش والأتباع والمجد الدنيوى ولكنه ظل ولا شك هائما فى الحقيقة مطلعا على الأبدية ، سعيدا بين يدى إلهه لا يجد وحدة ولا وحشة ، منغمسا فى الأنس والرضا والحب .

ولذلك فعندما جاءنى رئيس الحرس وقال بصوته الجاف :

— أذن لى أن أبلغك بأن الملك المارق قد فارق الحياة بعد مرض طويل ، وأن بعثة ملكية قامت بتحنيطه ودفنه تبعا للمراسيم الفرعونية .

لم أصدق كلمة مما قيل . حبيبي لم يمرض مرضاً أفضى به إلى الموت . لعلهم اغتالوه ليؤمنوا نصرهم الزائف ، ففارق الدنيا المارقة ليستقر في قلب الخلود . وسوف ألحق به ذات يوم ليطلع على براءتي ويمنحني عفوه ويجلسني إلى جانبه على عرش الحقيقة .

\* \* \*

وتلاشي الصوت العذب بعد الجهد ، ولبثت مولاتي صامته حزينة جليلة تتخدى المحن . ودعتها بكل إكبار ، وانصرفت على رغمي مفعم القلب بأريج الجمال الفاتن والذكريات الآسرة .

\* \* \*

ولما رجعت إلى سايس استقبلني أبى بشوق ، وراح يسألني عن رحلتي وأجيبه ، وامتد الحوار بيننا أياماً وتشعب . وقلت له كل شيء تقريباً ، ولكنني أخفيت عنه أمرين .

ولعى المتزايد بالأناشيد .

وحيى العميق لتلك السيدة الجميلة :



## مؤلفات الأستاذ نجيب محفوظ

اسم الكتاب	تاريخ اول طبعة	تاريخ آخر طبعة
مصر القديمة	١٩٣٢	
همس الجنون	١٩٣٨	مجموعة
عبث الاقدار	١٩٣٩	رواية تاريخية
رادوبيس	١٩٤٣	رواية تاريخية
كفاح طيبة	١٩٤٤	رواية تاريخية
القاهرة الجديدة	١٩٤٥	رواية
خان الخليلي	١٩٤٦	رواية
زقاق المسك	١٩٤٧	رواية
السراب	١٩٤٨	رواية
بداية ونهاية	١٩٤٩	رواية
بين القصرين	١٩٥٦	رواية
فصر الشوق	١٩٥٧	رواية
السكرية	١٩٥٧	رواية
الرص والكلاب	١٩٦١	رواية
السمان والخريف	١٩٦٢	رواية
دنيا الله	١٩٦٢	مجموعة
الطريق	١٩٦٤	رواية
بيت ساء السمعة	١٩٦٥	مجموعة
الشحاذ	١٩٦٥	رواية
ثرثرة فوق النيل	١٩٦٦	رواية
مصر امار	١٩٦٧	رواية
خمارة القط الاسود	١٩٦٩	مجموعة
تحت المظلة	١٩٦٩	مجموعة
		العاشرة
		العاشرة
		العاشرة
		العاشرة
		الثانية عشرة
		العاشرة
		العاشرة
		الثانية عشرة
		الرابعة عشرة
		الثانية عشرة
		الثانية عشرة
		الحادية عشرة
		التاسعة
		الثامنة
		الخامسة
		الثامنة
		السابعة
		السابعة
		السادسة
		الخامسة
		السابعة
		السادسة

اسم الكتاب	تاريخ أول طبعة	تاريخ آخر طبعة
حكاية بلا بداية ولا نهاية	١٩٧١	السابعة ١٩٨٧
شهر العسل	١٩٧١	السادسة ١٩٨٢
المرايا	١٩٧٢	الخامسة ١٩٨٠
الحب تحت المطر	١٩٧٣	الرابعة ١٩٨٠
الجريمة	١٩٧٣	الخامسة ١٩٨٤
الكرنك	١٩٧٤	السابعة ١٩٨٦
حكايات حارثنا	١٩٧٥	السادسة ١٩٨٦
قلب الليل	١٩٧٥	الثالثة ١٩٨١
حضرة المحترم	١٩٧٥	الرابعة ١٩٨٣
ملحمة الحرافيش	١٩٧٧	الرابعة ١٩٨٥
الحب فوق هضبة الهرم	١٩٧٩	الرابعة ١٩٨٧
الشیطان يعظ	١٩٧٩	الرابعة ١٩٨٧
عصر الحب	١٩٨٠	الثانية ١٩٨٧
أفراح القبة	١٩٨١	الثالثة ١٩٨٧
ليالى ألف ليلة	١٩٨٢	الثالثة ١٩٨٧
رأيت فيما يرى النائم	١٩٨٢	الثالثة ١٩٨٧
الباقى من الزمن ساعة	١٩٨٢	الثانية ١٩٨٥
مام العرش (حوار بين الحكام)	١٩٨٣	الثانية ١٩٨٥
رحلة ابن فطومة	١٩٨٣	رواية
التنظيم السرى	١٩٨٤	مجموعة
العائش فى الحقيقة	١٩٨٥	رواية
يوم مقتل الزعيم	١٩٨٥	رواية
حديث الصباح والمساء	١٩٨٧	رواية
صباح الورد	١٩٨٧	مجموعة
تحت الطبع		
قشتمر	رواية	
الفجر الكاذب	مجموعة	

رقم الإيداع ١٨١٢ — ٨٥

الترقيم الدولى ٦ — ٠١٣٦ — ١١ — ٩٧٧



مكتبة مصر  
٣ شارع كامل صدقي - النجيلة



الثلث ٣٠٠ قرش

دار مصر للطباعة  
سعيد جوده السحار وشركاه